|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | Инструменты народного оркестра |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Профессиональные модули |
| **3.** | **Название модуля** | Производственная практика. ПП.00. |
| **4.** | **Название дисциплины** | Исполнительская практика ПП.01 |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Смирнова С.Ю. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** | |
|  | 1 семестр | - |
|  | 2 семестр | итог |
|  | 3 семестр | итог |
|  | 4 семестр | итог |
|  | 5 семестр | итог |
|  | 6 семестр | итог |
|  | 7 семестр | итог |
|  | 8 семестр | - |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** | |
|  | 1 семестр | - |
|  | 2 семестр | Концертное выступление (соло, в ансамбле, оркестре) |
|  | 3 семестр | Концертное выступление (соло, в ансамбле, оркестре) |
|  | 4 семестр | Концертное выступление (соло, в ансамбле, оркестре) |
|  | 5 семестр | Концертное выступление (соло, в ансамбле, оркестре) |
|  | 6 семестр | Концертное выступление (соло, в ансамбле, оркестре) |
|  | 7 семестр | Концертное выступление (соло, в ансамбле, оркестре) |
|  | 8 семестр | - |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** | |
|  | 1 семестр | - |
|  | 2 семестр | Исполнение одного или нескольких произведений |
|  | 3 семестр | Исполнение одного или нескольких произведений |
|  | 4 семестр | Исполнение одного или нескольких произведений |
|  | 5 семестр | Исполнение одного или нескольких произведений |
|  | 6 семестр | Исполнение одного или нескольких произведений |
|  | 7 семестр | Исполнение одного или нескольких произведений |
|  | 8 семестр | - |
| **9.** | **Критерии оценки** | |
|  | «пять» («отлично») | -активное участие в концертной деятельности колледжа в различных формах выступления (соло, в ансамбле, оркестре)  -успешное выступление на академическом концерте  -ответственное отношение к выступлениям (концертная форма одежды и обуви, точное прибытие ко времени сбора перед концертом) |
|  | «четыре («хорошо») | -недостаточно активное участие в концертной деятельности колледжа (участие в небольшом количестве концертов или только в одной из форм выступлений)  - выступление на академическом концерте на хорошем уровне  -достаточно ответственное отношение к выступлениям |
|  | «три» (удовлетворительно») | -неактивное участие в концертной деятельности  - выступление на академическом концерте на оценку «удовлетворительно»  -недостаточно ответственное отношение к выступлениям или неответственное отношение |
|  | «два» (неудовлетворительно») | - отсутствие концертной деятельности  - выступление на академическом концерте на слабом уровне или отсутствие выступления |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркесровых и ансамблевых коллективах.  ПК1.3.Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.  ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  ПК1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.  ПК1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.  ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.  ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.  ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.  ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.  ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.  ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.  ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологически  х и физиологических особенностей обучающихся.  ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.  ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ПЦК** | Инструменты народного оркестра |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Профессиональные модули |
| **3.** | **Название модуля** | Производственная практика. ПП.00. |
| **4.** | **Название дисциплины** | Педагогическая практика ПП.02. |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Смирнова С.Ю. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** | |
|  | 1 семестр |  |
|  | 2 семестр |  |
|  | 3 семестр |  |
|  | 4 семестр |  |
|  | 5 семестр | зачет |
|  | 6 семестр |  |
|  | 7 семестр |  |
|  | 8 семестр |  |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** | |
|  | 1 семестр |  |
|  | 2 семестр |  |
|  | 3 семестр |  |
|  | 4 семестр |  |
|  | 5 семестр | Письменная работа. |
|  | 6 семестр |  |
|  | 7 семестр |  |
|  | 8 семестр |  |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** | |
|  | 1 семестр |  |
|  | 2 семестр |  |
|  | 3 семестр |  |
|  | 4 семестр |  |
|  | 5 семестр | Дневник практики, отчёт о прохождении практики. |
|  | 6 семестр |  |
|  | 7 семестр |  |
|  | 8 семестр |  |
| **9.** | **Критерии оценки** | |
|  | зачёт | Посетил все занятия, вёл дневник практики, изучил необходимую документацию и методическую литературу, ознакомился с методикой работы преподавателя школы, составил отчёт о прохождении практики. |
|  | незачёт | Отсутствует дневник практики, нет отчёта, не посетил необходимое количество уроков, не ознакомился с необходимой документацией и методической литературой. |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркесровых и ансамблевых коллективах.  ПК1.3.Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.  ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  ПК1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.  ПК1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.  ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.  ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.  ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.  ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.  ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.  ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.  ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологически  х и физиологических особенностей обучающихся.  ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.  ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | Инструменты народного оркестра |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Профессиональные модули |
| **3.** | **Название модуля** | Производственная практика. ПДП.00. |
| **4.** | **Название дисциплины** | Преддипломная практика |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Смирнова С.Ю. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** | |
|  | 1 семестр |  |
|  | 2 семестр |  |
|  | 3 семестр |  |
|  | 4 семестр |  |
|  | 5 семестр |  |
|  | 6 семестр |  |
|  | 7 семестр | итог |
|  | 8 семестр | итог |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** | |
|  | 1 семестр |  |
|  | 2 семестр |  |
|  | 3 семестр |  |
|  | 4 семестр |  |
|  | 5 семестр |  |
|  | 6 семестр |  |
|  | 7 семестр | Концертное выступление |
|  | 8 семестр | Концертное выступление |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** | |
|  | 1 семестр |  |
|  | 2 семестр |  |
|  | 3 семестр |  |
|  | 4 семестр |  |
|  | 5 семестр |  |
|  | 6 семестр |  |
|  | 7 семестр | Исполнение произведений государственной программы. |
|  | 8 семестр | Исполнение произведений государственной программы. |
| **9.** | **Критерии оценки** | |
|  | «пять» («отлично») | -активное участие в концертной деятельности колледжа с исполнением произведений государственной программы  -успешные выступления на прослушиваниях  -ответственное отношение к выступлениям (концертная форма одежды, явка к назначенному времени) |
|  | «четыре («хорошо») | -недостаточно активное участие в концертной деятельности колледжа с исполнением произведений государственной программы  -выступления на прослушиваниях на оценку «хорошо»  -недостаточно ответственное отношение к выступлениям |
|  | «три» (удовлетворительно») | -неактивное участие в концертной деятельности колледжа с исполнением произведений государственной программы  -выступления на прослушиваниях на оценку «удовлетворительно»  -неответственное отношение к выступлениям |
|  | «два» (неудовлетворительно») | -отсутствие участия в концертной деятельности с исполнением произведений государственной программы  -отсутствие выступлений на прослушиваниях |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ПК1.1.Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.  ПК1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.  ПК1.3.Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.  ПК1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  ПК1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.  ПК1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.  ПК1.7.Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.  ПК1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.  ПК2.1Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.  ПК2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  ПК2.3 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.  ПК 2.4. Осваивать основной учебно–педагогический репертуар.  ПК2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.  ПК2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  ПК2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.  ПК2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ПЦК | Оркестровые струнные инструменты |
|  | Блок дисциплин | Профессиональные модули |
|  | Название модуля | ПМ.03 Организационная деятельность |
|  | Название дисциплины | ПМ.03 **Ансамблевая подготовка** |
|  | Автор рабочей учебной  прorраммы по дисциплине | Костомарова Ирина Ивановна |
|  | Формы отчётности (итог, зачёт, экзамен, контрольный урок) по семестрам: | |
| 1 семестр | итог |
| 2 семестр | итог |
| 3 семестр |  |
| 4 семестр |  |
| 5 семестр |  |
| 6 семестр |  |
| 7 семестр |  |
| 8 семестр |  |
| 7 | Виды итоговых заданий по семестрам: | |
| 1 семестр | исполнение программы на инструменте |
| 2 семестр | исполнение программы на инструменте |
| 3 семестр |  |
| 4 семестр |  |
| 5 семестр |  |
| 6 семестр |  |
| 7 семестр |  |
| 8 семестр |  |
| ИГА |  |
| 8. | Текст задания. Исполнить на инструменте | |
| 1 семестр | Исполнить 1 дуэт по виду инструмента для: двух скрипок., скрипки и виолончели, двух виолончелей (из ранее проработанных на уроке) |
| 2семестр | Исполнить 1 произведение по виду инструмента для ансамблей различных составов: ансамбля скрипачей, виолончелистов и др. (из материалов, ранее проработанных на уроке) |
| 3 семестр |  |
| 4 семестр |  |
| 5 семестр |  |
| 6 семестр |  |
| 7 семестр |  |
| 8 семестр |  |
| ИГА |  |
| 9. | Критерии оценки: | |
| «пять» («отлично») | Высокий уровень выполнения требований: глубокое и полное овладение содержанием ансамблевого материала, отсутствие ошибок, грамотность в исполнении текста; умение внимательно слушать партнера, определять значение основной темы, моменты передачи темы от одного инструмента другому, точно определять роль второго инструмента, а также воспитать в себе навыки согласованного выполнения технических приемов |
| «четыре» («хорошо») | Выполнение задания с незначительными погрешностями; овладение содержанием ансамблевого материала, в целом грамотное исполнении текста; умение внимательно слушать партнера, определять значение основной темы, точно определять роль второго инструмента, а также воспитать в себе навыки согласованного выполнения технических приемов |
| «три» («удовлетворительно») | Исполнение произведения с погрешностями; в целом овладение содержанием ансамблевого материала, верное исполнении текста; умение определять значение основной темы, определять роль второго инструмента, согласованно в ансамбле исполнять приемы |
| «два» («неудовлетворительно») | Слабое исполнение нотного текста и определение содержания ансамблевого материала, отсутствие умения определять значение основного тематического материала, функциональности в ансамбле. |
| 10. | Перечень профессиональных  компетенций (ПК)  по модулю (дисциплине)-  знать, уметь, владеть в  результате освоения модуля  (дисциплины) | В результате освоения курса обучающийся должен:  **иметь практический опыт:** репетиционно-концертной работы в различных ансамблевых коллективах; чтения с листа произведений разных жанров и форм; исполнения ансамблевых партий.  **знать:** основные приемы ансамблевой игры в различных составах;  исполнять сочинения для различных инструментальных составов от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей;  в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях, понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале произведения; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения; **уметь:**использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; слышать все партии в ансамблях различных составов;согласовывать исполнительские  намерения и находить совместные художественные решения в ансамбле.  **Должен обладать профессиональными компетенциями:**  ПК.1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.  ПК.1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.  ПК.1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.  ПК.1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  ПК.1.5. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| 11. | Перечень общих  компетенций (ОК)  по модулю (дисциплине)-  знать, уметь, владеть в  результате освоения модуля  дисциплины | **Общие компетенции:**  ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ПЦК | Оркестровые струнные инструменты |
|  | Блок дисциплин | Профессиональные модули |
|  | Название модуля | ПМ.03 Организационная деятельность |
|  | Название дисциплины | ПМ.03. **Ансамбль скрипачей, виолончелистов** |
|  | Автор рабочей учебной  прorраммы по дисциплине | Костомарова Ирина Ивановна |
|  | Формы отчётности (итог, зачёт, экзамен, контрольный урок) по семестрам: | |
| 1 семестр | итог |
| 2 семестр | зачёт |
| 3 семестр | --- |
| 4 семестр | зачёт |
| 5 семестр |  |
| 6 семестр |  |
| 7 семестр |  |
| 8 семестр |  |
| 7 | Виды итоговых заданий по семестрам: | |
| 1 семестр | исполнение программы на инструменте |
| 2 семестр | --- |
| 3 семестр | исполнение программы на инструменте |
| 4 семестр | исполнение программы на инструменте |
| 5 семестр |  |
| 6 семестр |  |
| 7 семестр |  |
| 8 семестр |  |
| ИГА |  |
| 8. | Текст задания. Исполнить на инструменте | |
| 1 семестр | Знание ансамблевых партий. Отношение к репетициям ансамбля |
| 2семестр | Исполнить наизусть ансамблевые партии 1 концертного номера |
| 3 семестр |  |
| 4 семестр | Исполнить наизусть ансамблевые партии 2-х концертных номеров |
| 5 семестр |  |
| 6 семестр |  |
| 7 семестр |  |
| 8 семестр |  |
| ИГА |  |
| 9. | Критерии оценки: | |
| «пять» («отлично») | Высокий уровень исполнения партий на концертах, яркость в раскрытии художественных образов произведения; высокий технический уровень исполнения ансамблевых партий, ответственное отношение к репетициям ансамбля артистизм, эстрадная выдержка |
| «четыре» («хорошо») | Хороший исполнительский уровень владения партией в ансамбле на концертах, художественная убедительность в раскрытии образов произведения; достаточный технический уровень исполнения ансамблевых партий, ответственное отношение к репетициям ансамбля, эстрадная выдержка |
| «три» («удовлетворительно») | Средний исполнительский уровень владения партией в ансамбле на концертах, в целом исполнение задач в раскрытии образов произведения; слабый технический уровень исполнения ансамблевых партий, ответственное отношение к репетициям ансамбля, эстрадная выдержка |
| «два» («неудовлетворительно») | Слабое знание и исполнение нотного текста; нестабильное отношение к репетициям ансамбля, маловыразительное исполнение, недостаточный уровень технического владения исполнительскими задачами; проблемы интонации; эстрадная нестабильность |
| 10. | Перечень профессиональных  компетенций (ПК)  по модулю (дисциплине)-  знать, уметь, владеть в  результате освоения модуля  (дисциплины) | В результате освоения дисциплины «Ансамбль скрипачей, виолончелистов» обучающийся должен **иметь практический опыт**: репетиционно-концертной работы в ансамбле; чтения с листа произведений разных жанров и форм; исполнения ансамблевых партий; **знать:** основные приемы игры в ансамбле;демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность, проведения общего плана и полную согласованность в деталях, понимать характер каждой партии, определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения; профессиональную терминологию; **уметь:** использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.  **Профессиональные компетенции, соответствующие исполнительской и педагогической деятельности:**  ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.  ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.  ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.  ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.  ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.  ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях  ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| 11. | Перечень общих  компетенций (ОК)  по модулю (дисциплине)-  знать, уметь, владеть в  результате освоения модуля  дисциплины | ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определятьметодыиспособывыполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | ПЦК | Оркестровые струнные инструменты |
| 2. | Блок дисциплин | Профессиональные модули |
| 3. | Название модуля | ПМ.02 Педагогическая деятельность |
| 4. | Название дисциплины | **МДК.02.02 Изучение репертуара ДМШ и ДШИ** |
| 5. | Автор рабочей учебной  прorраммы по дисциплине | Шепелева Ирина Сергеевна |
| 6. | Формы отчётности (итог, зачёт, экзамен, контрольный урок) по семестрам: | |
| 1 семестр |  |
| 2 семестр |  |
| 3 семестр |  |
| 4 семестр |  |
| 5 семестр |  |
| 6 семестр |  |
| 7 семестр | зачет |
| 8 семестр | контрольный урок |
| 7 | Виды итоговых заданий по семестрам: | |
| 1 семестр |  |
| 2 семестр |  |
| 3 семестр |  |
| 4 семестр |  |
| 5 семестр |  |
| 6 семестр |  |
| 7 семестр | устный ответ на вопросы, показ на инструменте |
| 8 семестр | практическое задание по репертуару ДМШ |
| ИГА |  |
| 8. | Текст задания. Исполнить на инструменте | |
| 1 семестр |  |
| 2.семестр |  |
| 3.семестр |  |
| 4 семестр |  |
| 5 семестр |  |
| 6 семестр |  |
| 7 семестр | 2-3 вопроса по разбору репертуара ДМШ по выбору преподавателя |
| 8 семестр | выполнение методико-педагогического анализа 1 произведения, исполнение 1 произведения педагогического репертуара, ответ на вопрос программного учебного материала |
| ИГА |  |
| 9. | Критерии оценки: | |
| «пять» («отлично») | Ответы на вопросы по уровню знания программного учебного репертуара и по выполнению методико-педагогического анализа произведения выполнены без ошибок, ответ исчерпывающий, содержание вопроса раскрыто полно, профессионально, грамотно, качественный показ произведения педагогического репертуара |
| «четыре» («хорошо») | Правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету, в выполнении методико-педагогического анализа, в исполнении произведения имеются незначительные погрешности |
| «три» («удовлетворительно») | В целом знание основного учебно-программного материала в объеме дисциплины, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой;  но имеются значительные погрешности в выполнении работы, ответ не вполне уверенный |
| «два» («неудовлетворительно») | Значительное количество ошибок в выполненной работе, ответ невнятный, слабое исполнение произведения педагогического репертуара |
| 10. | Перечень профессиональных  компетенций (ПК)  по модулю (дисциплине)-  знать, уметь, владеть в  результате освоения модуля  (дисциплины) | В результате изучения МДК обучающийся должен **иметь практический опыт**:применения знаний и умений, полученных в результате изучения дисциплин специального цикла, педагогичес-  кой практики и музыкально-теоретических дисциплин в процессе самостоятельной работы над музыкальным произведением; анализа музыкального произведения и составление плана работы над ним;  **уметь:** профессионально исполнять произведения педагогического репертуара; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;использовать показ на инструменте, методические разъяснения о способах работы над музыкальным произведением;  подбирать инструктивный материал для решения педагогических задач произведения;делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; знакомиться произведени-  ями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков; **знать**: принципы формирования учебно-педагогического репертуара; сольный репертуар обучаю-  щихся в ДМШ с 1 по 8 класс; произведения разных жанров, инструктивный материал, пьесыпедагогического репертуара и произведения крупной формы; профессиональную терминологию;  направления в современной методике обучения игре на струнных смычковых инструментах;пути преодоления исполнительских трудностей  **Профессиональные компетенции соответствующие педагогической деятельности:**  ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.  ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.  ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.  ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.  ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.  ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| 11. | Перечень х  компетенций (ОК)  по модулю (дисциплине)-  знать, уметь, владеть в  результате освоения модуля  дисциплины | **Общие компетенции:**  ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ПЦК | Оркестровые струнные инструменты |
|  | Блок дисциплин | Профессиональные модули |
|  | Название модуля | ПМ.01. Исполнительская деятельность |
|  | Название дисциплины | МДК.01.05. **Инструментоведение** |
|  | Автор рабочей учебной  прorраммы по дисциплине | Никитина Екатерина Алексеевна |
|  | Формы отчётности (итог, зачёт, экзамен, контрольный урок) по семестрам: | |
| 1 семестр | --- |
| 2 семестр | --- |
| 3 семестр | --- |
| 4 семестр | --- |
| 5 семестр | --- |
| 6 семестр | зачёт |
| 7 семестр | --- |
| 8 семестр | --- |
| 7 | Виды итоговых заданий по семестрам: | |
| 1 семестр | --- |
| 2 семестр | --- |
| 3 семестр | --- |
| 4 семестр | --- |
| 5 семестр | --- |
| 6 семестр | Контрольный опрос по вопросам в соответствии с программой.  дисциплины |
| 7 семестр | --- |
| 8 семестр | --- |
| ИГА | --- |
| 8. | Текст задания. | |
| 1 семестр | --- |
| 2семестр | --- |
| 3 семестр | --- |
| 4 семестр | --- |
| 5 семестр |  |
| 6 семестр | Устный ответ по вопросам по пройденным темам |
| 7 семестр | --- |
| 8 семестр | --- |
| ИГА | --- |
| 9. | Критерии оценки: | |
| «пять» («отлично») | полные аргументированные ответы на поставленные вопросы, не отклоняется от темы, хорошо владеет терминологией, излагает материал последовательно и в логической связи, грамотно, отвечает на дополнительные вопросы |
| «четыре» («хорошо») | достаточно полный ответ на поставленные вопросы, но допускает незначительные просчеты и отклонения, незначительно нарушает при ответе последовательность и логическую связь. При общем аналитическом характере ответа допускает элементы описательности |
| «три» («удовлетворительно») | дается в основном правильные, но недостаточно полные об-стоятельные ответы на вопросы, не владеет в полной мере терминологией, дает ответ описательного характера, с элементами анализа, в изложении материала допускает серьезные нарушения последовательности и логической связи, показывает удовлетво-рительный уровень речевой грамотности, но допускает значительные фактические, речевые, стилистические ошибки |
| «два» («неудовлетворительно») | студент при ответе на вопросы значительно отклоняется от темы, дает неверные или крайне упрощенные ответы на вопросы, сводит ответы к общим высказываниям, дает полностью описательные ответы, без элементов анализа, допускает значительные фактические ошибки |
| 10. | Перечень профессиональных  компетенций (ПК)  по модулю (дисциплине)-  знать, уметь, владеть в  результате освоения модуля  (дисциплины) | В результате освоения курса студент должен:**иметь практический опыт:**работы с несложными партитурами; в инструментовке, аранжировке для ансамблей различных составов в ДМШ;  **уметь:**делать анализ симфонических партитур на основе аудио прослушивания;грамотно интерпретировать партитуру по голосам;  использовать слуховой контроль в момент прослушивания записи партитурных фрагментов; **знать:** художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов; закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; симфонический репертуар разных стилистических направлений, для разных оркестровых составов; особенности работы в качестве аранжировщика партитур.  **Профессиональные компетенции, соответствующие педагогической деятельности:**  ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.  ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.  ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.  ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.  ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.  ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.  ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| 11. | Перечень общих  компетенций (ОК)  по модулю (дисциплине)-  знать, уметь, владеть в  результате освоения модуля  дисциплины | **Общие компетенции:**  ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ПЦК | Оркестровые струнные инструменты |
|  | Блок дисциплин | Профессиональные модули |
|  | Название модуля | ПМ.01. Исполнительская деятельность |
|  | Название дисциплины | МДК.01.05. **История исполнительского искусства** |
|  | Автор рабочей учебной  прorраммы по дисциплине | Бортникова Наталья Михайловна |
|  | Формы отчётности (итог, зачёт, экзамен, контрольный урок) по семестрам: | |
| 1 семестр | --- |
| 2 семестр | --- |
| 3 семестр | --- |
| 4 семестр | --- |
| 5 семестр | контрольный урок |
| 6 семестр | зачёт |
| 7 семестр | --- |
| 8 семестр | --- |
| 7 | Виды итоговых заданий по семестрам: | |
| 1 семестр | --- |
| 2 семестр | --- |
| 3 семестр | --- |
| 4 семестр | --- |
| 5 семестр | Контрольный опрос по вопросам в соответствии с учебным планом |
| 6 семестр | Устный ответ по билетам, по материалу дисциплины |
| 7 семестр |  |
| 8 семестр |  |
| ИГА |  |
| 8. | Текст задания. | |
| 1 семестр | --- |
| 2семестр | --- |
| 3 семестр | --- |
| 4 семестр | --- |
| 5 семестр | Устный ответ. Перечень вопросов в соответствии с учебным планом 1 семестра. |
| 6 семестр | Устный ответ по билетам на 2 вопроса, по материалу дисциплины |
| 7 семестр | --- |
| 8 семестр | --- |
| ИГА | --- |
| 9. | Критерии оценки: | |
| «пять» («отлично») | Высокий уровень выполнения требований к изучению дисциплины: всестороннее изучение истории и теории скрипичного искусства, глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, развитый художественный кругозор, умение грамотно ориентироваться в различиях исторических стилей и направлениях в области струнно-смычковой специальности, в целом отсутствие ошибок, полнота изложения материала. Умение высказывать и обосновывать свои суждения; четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечает на поставленный вопрос |
| «четыре» («хорошо») | Достаточно полно освоен учебный материал дисциплины, грамотно, в тезисной форме, излагаются вопросы истории и теории скрипичного искусства, осознанно применяются знания о  различиях исторических стилей и направлений в области струнно-смычковой специальности; показан систематический характер знаний по дисциплине, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности |
| «три» («удовлетворительно») | Достаточный скромный уровень выполнения требований дисциплины, обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. |
| «два» («неудовлетворительно») | Обнаруживаются существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;  дан ответ, который не соответствует вопросу билета. |
| 10. | Перечень профессиональных  компетенций (ПК)  по модулю (дисциплине)-  знать, уметь, владеть в  результате освоения модуля  (дисциплины) | В результате освоения курса студент должен: **иметь практический опыт**: работы с сольным нотным материалом, с оркестровыми партиями; **уметь:**ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ  **знать:** художественно-исполнительские возможности струнно-смычковых инструментов;основные этапы истории и развития теории исполнительства на струнно-смычковых инструментах;  закономерности развития средств выразительности и технических возможностей струнно-смычковых инструментов; репертуар для струнно-смычковых инструментов и переложения; профессиональную терминологию.  **Профессиональные компетенции, соответствующие исполнительской деятельности:**  ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.  ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.  ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.  ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ  ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| 11. | Перечень общих  компетенций (ОК)  по модулю (дисциплине)-  знать, уметь, владеть в  результате освоения модуля  дисциплины | **Общие компетенции:**  ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ПЦК | Оркестровые струнные инструменты |
|  | Блок дисциплин | ПМ. 00 Профессиональные модули |
|  | Название модуля | ПМ.01. Исполнительская деятельность |
|  | Название дисциплины | МДК.01.02 **Камерный ансамбль** |
|  | Автор рабочей учебной  прorраммы по дисциплине | Пикуль Любовь Валерьевна |
|  | Формы отчётности (итог, зачёт, экзамен, контрольный урок) по семестрам: | |
| 1 семестр |  |
| 2 семестр |  |
| 3 семестр |  |
| 4 семестр |  |
| 5 семестр | контрольный урок |
| 6 семестр | экзамен |
| 7 семестр | контрольный урок |
| 8 семестр | зачет |
|  | Виды итоговых заданий по семестрам: | |
| 1 семестр |  |
| 2 семестр |  |
| 3 семестр |  |
| 4 семестр |  |
| 5 семестр | исполнение программы |
| 6 семестр | исполнение программы |
| 7 семестр | исполнение программы |
| 8 семестр | исполнение программы |
| ИГА | исполнение программы |
|  | Текст задания. Исполнить на инструменте | |
| 1 семестр |  |
| 2.семестр |  |
| 3.семестр |  |
| 4 семестр |  |
| 5 семестр | Инструментальные ансамбли доклассического и классического периода; исполнение произведения: целиком или 1-2части (если произведение объёмное) |
| 6 семестр | Произведения зарубежных и русских романтиков, сложные классические произведения: исполнение произведения: целиком или одна часть (сонатное аллегро) произведения повышенного уровня сложности |
| 7 семестр | Сонатные дуэты, инструментальные трио различных стилей; исполнение произведения: целиком или одна часть (сонатное аллегро) произведения повышенного уровня сложности |
| 8 семестр | Сонатные дуэты, инструментальные трио различных стилей; исполнение произведения: целиком или одна часть (сонатное аллегро) произведения повышенного уровня сложности |
| ИГА | Сонатные дуэты, инструментальные трио различных стилей; исполнение произведения: целиком или одна часть (сонатное аллегро) произведения повышенного уровня сложности |
|  | Критерии оценки: | |
| «пять» («отлично») | безупречность исполнения текста; убедительная музыкально-художественная трактовка произведения, высокий уровень технической оснащенности, чувство ансамбля, культура звукоизвлечения, стабильность исполнения |
| «четыре» («хорошо») | убедительная музыкально-художественная трактовка произведения, хороший уровень технической оснащенности, стабильность и синхронность исполнения, наличие незначительных недочетов, не нарушающих целостность художественной формы |
| «три» («удовлетворительно») | исполнение произведения с погрешностями; неубедительная интерпретация, средний уровень технической оснащенности, недостатки в синхронности исполнения и звукоизвлечения, неустойчивость эстрадной выдержки |
| «два» («неудовлетворительно») | слабое знание и исполнение нотного текста; неубедительность интерпретации, низкий уровень технической оснащенности, нарушения ансамблевой вертикали, нестабильность исполнения |
|  | Перечень профессиональных  компетенций (ПК)  по модулю (дисциплине)-  знать, уметь, владеть в  результате освоения модуля  (дисциплины) | В результате освоения курса студент должен:**иметь практический опыт:**чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе камерного ансамбля, квартета;исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, квартете.  **уметь:** использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;слышать все партии в ансамблях различных составов;согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; **знать:**  ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.  **Профессиональные компетенции, соответствующие исполнительской и педагогической деятельности:**  ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.  ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в ансамблевых коллективах.  ПК 1.3. Осваивать ансамблевый репертуар.  ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.  ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.  ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств  ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
|  | Перечень общих  компетенций (ОК)  по модулю (дисциплине)-  знать, уметь, владеть в  результате освоения модуля  дисциплины | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ПЦК | Оркестровые струнные инструменты |
|  | Блок дисциплин | Профессиональные модули |
|  | Название модуля | ПМ.01. Исполнительская деятельность |
|  | Название дисциплины | МДК.01.03 Оркестровый класс |
|  | Автор рабочей учебной  прorраммы по дисциплине | Меркулов Геннадий Евгеньевич  Бортникова Наталья Михайловна |
|  | Формы отчётности (итог, зачёт, экзамен, контрольный урок) по семестрам: | |
| 1 семестр |  |
| 2 семестр | контрольный урок |
| 3 семестр |  |
| 4 семестр | контрольный урок |
| 5 семестр |  |
| 6 семестр |  |
| 7 семестр |  |
| 8 семестр |  |
| 7 | Виды итоговых заданий по семестрам: | |
| 1 семестр |  |
| 2 семестр | исполнение оркестровых партий на концерте |
| 3 семестр |  |
| 4 семестр | исполнение оркестровых партий на концерте |
| 5 семестр |  |
| 6 семестр |  |
| 7 семестр |  |
| 8 семестр |  |
| ИГА |  |
| 8. | Текст задания. Исполнить на инструменте | |
| 1 семестр |  |
| 2.семестр | Исполнить оркестровую партию в концертной программе с разными по характеру, стилю, форме и длительности звучания произведениями |
| 3.семестр |  |
| 4 семестр | Исполнить оркестровую партию в концертной программе с разными по характеру, стилю, форме и длительности звучания произведениями |
| 5 семестр |  |
| 6 семестр |  |
| 7 семестр |  |
| 8 семестр |  |
| ИГА |  |
| 9. | Критерии оценки: | |
| «пять» («отлично») | безупречность исполнения текста оркестровой партии; высокий уровень технической оснащенности, выполнение всех интонационных задач, культура звукоизвлечения, умение играть едиными исполнительскими приемами, наличие эстрадной выдержки, ответственное отношение к репетициям оркестра |
| «четыре» («хорошо») | имеются неточности в исполнении оркестровой партии, в выполнении ансамблевых задач, хорошее качество интонации, культура звукоизвлечения , наличие эстрадной выдержки, ответственное отношение к репетициям оркестра |
| «три» («удовлетворительно») | недостаточное знание оркестровой партии, исполнение с погрешностями; средний уровень технической оснащенности, недостатки в выполнении ансамблевых задач, неустойчивость эстрадной выдержки, плохая посещаемость репетиций оркестра |
| «два» («неудовлетворительно») | слабое знание и нестабильное исполнение текста оркестровой партии; низкий уровень технической оснащенности, проблемная интонация, проблемы в выполнении ансамблевых задач, плохая посещаемость репетиций оркестра |
| 10. | Перечень профессиональных  компетенций (ПК)  по модулю (дисциплине)-  знать, уметь, владеть в  результате освоения модуля  (дисциплины) | В результате изучения дисциплины обучающийся должен:  **иметь практический опыт:**чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;исполнения партий в оркестре;репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестрах;  **уметь:** читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации произведений различных жанров и стилей;психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра; **знать:**  профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.  **Профессиональные компетенции, соответствующие исполнительской и педагогической деятельности:**  ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать, исполнять музыкальные произведения.  ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых коллективах.  ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.  ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.  ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.  ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), профессиональных образовательных организациях.  ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.  ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.  ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| 11. | Перечень общих  компетенций (ОК)  по модулю (дисциплине)-  знать, уметь, владеть в  результате освоения модуля  дисциплины | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | ПЦК | Оркестровые струнные инструменты |
| 2. | Блок дисциплин | Профессиональные модули |
| 3. | Название модуля | ПМ.02. Педагогическая деятельность |
| 4. | Название дисциплины | МДК.01.02 Основы квартетной игры |
| 5. | Автор рабочей учебной  прorраммы по дисциплине | Шепелева Ирина Сергеевна |
| 6. | Формы отчётности (итог, зачёт, экзамен, контрольный урок) по семестрам: | |
| 1 семестр |  |
| 2 семестр |  |
| 3 семестр |  |
| 4 семестр |  |
| 5 семестр | контрольный урок |
| 6 семестр | контрольный урок |
| 7 семестр | экзамен |
| 8 семестр |  |
| 7 | Виды итоговых заданий по семестрам: | |
| 1 семестр |  |
| 2 семестр |  |
| 3 семестр |  |
| 4 семестр |  |
| 5 семестр | исполнение программы |
| 6 семестр | исполнение программы |
| 7 семестр | исполнение программы |
| 8 семестр |  |
| ИГА |  |
| 8. | Текст задания. Исполнить на инструменте | |
| 1 семестр |  |
| 2.семестр |  |
| 3.семестр |  |
| 4 семестр |  |
| 5 семестр | исполняется 1 часть сонатного аллегро квартета классического периода |
| 6 семестр | исполняется 1 или 2 части квартета классического или романтического периода, возможно исполнение целиком  (1 часть - форме сонатного аллегро), |
| 7 семестр | исполняется квартет целиком или отдельные части композиторов различных эпох |
| 8 семестр |  |
| ИГА |  |
| 9. | Критерии оценки: | |
| «пять» («отлично») | безупречность исполнения текста; убедительная музыкально-художественная трактовка произведения; высокий технической уровень исполнения; чувство ансамбля; стиля; культура звукоизвлечения |
| «четыре» («хорошо») | убедительная музыкально-художественная трактовка произведения; хороший уровень технической оснащенности; стабильность и синхронность исполнения в ансамбле; наличие незначительных недочетов, не нарушающих целостность художественной формы |
| «три» («удовлетворительно») | исполнение произведения с погрешностями, неубедительная интерпретация, средний уровень владения исполнительскими приемами; недостатки в синхронности исполнения в ансамбле и качестве звукоизвлечения; интонационные погрешности; неустойчивость эстрадной выдержки |
| «два» («неудовлетворительно») | слабое знание и исполнение нотного текста; неубедительность интерпретации, низкий уровень технической оснащенности;  несинхронность и нестабильность исполнения |
| 10. | Перечень профессиональных  компетенций (ПК)  по модулю (дисциплине)-  знать, уметь, владеть в  результате освоения модуля  (дисциплины) | В результате освоения дисциплины студент должен: **иметь практический опыт:** чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе квартета; исполнения партий в квартете  **уметь:** использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;слышать все партии в ансамблях различных составов;согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле**; знать:** ансамблевый репертуар квартета;профессиональную терминологию;особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.  **Профессиональные компетенции, соответствующие исполнительской и педагогической деятельности:**  ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый репертуар.  ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.  ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.  ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), профессиональных образовательных организациях.  ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.  ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.  ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| 11. | Перечень общих  компетенций (ОК)  по модулю (дисциплине)-  знать, уметь, владеть в  результате освоения модуля  дисциплины | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  деятельности |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | ПЦК | Оркестровые струнные инструменты |
| 2. | Блок дисциплин | Профессиональные модули |
| 3. | Название модуля | УП.00 Учебная практика |
| 4. | Название дисциплины | **УП.02 Педагогическая работа** |
| 5. | Автор рабочей учебной  прorраммы по дисциплине | Шепелева Ирина Сергеевна |
| 6. | Формы отчётности (итог, зачёт, экзамен, контрольный урок) по семестрам: | |
| 1 семестр |  |
| 2 семестр |  |
| 3 семестр |  |
| 4 семестр |  |
| 5 семестр | итоговый урок |
| 6 семестр | итоговый урок |
| 7 семестр | итоговый урок |
| 8 семестр | итоговый урок |
| 7 | Виды итоговых заданий по семестрам: | |
| 1 семестр |  |
| 2 семестр |  |
| 3 семестр |  |
| 4 семестр |  |
| 5 семестр | исполнение учеником педпрактики программы на инструменте |
| 6 семестр | исполнение учеником педпрактики программы на инструменте |
| 7 семестр | исполнение учеником педпрактики программы на инструменте |
| 8 семестр | исполнение учеником педпрактики программы на инструменте |
| ИГА |  |
| 8. | Текст задания. Исполнить на инструменте | |
| 1 семестр |  |
| 2.семестр |  |
| 3.семестр |  |
| 4 семестр |  |
| 5 семестр |  |
| 6 семестр | Исполнение учеником и анализ 2 разнохарактерных пьес или части крупной формы |
| 7 семестр | исполнение и анализ 2 разнохарактерных пьес |
| 8 семестр | исполнение и анализ 2 разнохарактерных пьес или части крупной формы |
| ИГА |  |
| 9. | Критерии оценки: | |
| «пять» («отлично») | высокое качество исполнения произведений, чистая интонация, качественное звукоизвлечение, ритмическая дисциплина, соответствие игрового аппарата методическим требованиям музыкальпо-художественное развитие учащегося |
| «четыре» («хорошо») | незначительные погрешности в исполнении программы, в целом- хороший уровень технического развития ученика, музыкально-художественное исполнение программы |
| «три» («удовлетворительно») | исполнение пьес малохудожественно,с погрешностями в техническом владении инструментом и интонации |
| «два» («неудовлетворительно») | слабое знание и исполнение нотного текста, недостаточный уровень технического владения инструментом, проблемы интонации |
| 10. | Перечень профессиональных  компетенций (ПК)  по модулю (дисциплине)-  знать, уметь, владеть в  результате освоения модуля  (дисциплины) | В результате освоения курса студент должен: **иметь практический опыт:** занятий с учениками, обучающимися в секторе педагогической практики под руководством преподавателя колледжа; оформления необходимой учебной документации;  **уметь:** осуществлять педагогическую и учебно – методическую деятельность в ДМШ, использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально – теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока в исполнительском классе;пользоваться специальной литературой; осуществлять подбор учебного репертуара с учетоминдивидуальных особенностей ученика;осуществлять полноценный и разнообразный педагогический показ на инструменте; **знать:** методику обучения игре на струнно – смычковых инструментах (по изучаемой специальности);основы теории воспитания и образования, психолого – педагогические особенности работы с детьми; программные требования ДМШ и основной учебно-педагогический репертуар.  **Профессиональные компетенции, соответствующие педагогической деятельности:**  ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.  ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.  ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.  ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.  ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.  ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| 11. | Перечень общих  компетенций (ОК)  по модулю (дисциплине)-  знать, уметь, владеть в  результате освоения модуля  дисциплины | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ПЦК | Оркестровые струнные инструменты |
|  | Блок дисциплин | Профессиональные модули |
|  | Название модуля | ПМ.01. Исполнительская деятельность |
|  | Название дисциплины | МДК.01.01 **Специальный инструмент. Виолончель**. |
|  | Автор рабочей учебной  прorраммы по дисциплине | Бортникова Наталья Михайловна |
|  | Формы отчётности (итог, зачёт, экзамен, контрольный урок) по семестрам: | |
| 1 семестр | зачёт |
| 2 семестр | экзамен |
| 3 семестр | зачёт |
| 4 семестр | экзамен |
| 5 семестр | зачёт |
| 6 семестр | экзамен |
| 7 семестр | контрольный урок |
| 8 семестр | контрольный урок |
| 7 | Виды итоговых заданий по семестрам: | |
| 1 семестр | исполнение программы на инструменте |
| 2 семестр | исполнение программы на инструменте |
| 3 семестр | исполнение программы на инструменте |
| 4 семестр | исполнение программы на инструменте |
| 5 семестр | исполнение программы на инструменте |
| 6 семестр | исполнение программы на инструменте |
| 7 семестр | исполнение программы на инструменте |
| 8 семестр | исполнение программы на инструменте |
| ИГА | исполнение программы на инструменте |
| 8. | Текст задания. Исполнить на инструменте | |
| 1 семестр | По выбору педагога:  Старинная соната (ч. I или чч. П-Ш) или Концерт (I или. П-Ш чч). Две пьесы различного характера |
| 2 семестр | Старинная соната (I или II-Шч.) или Концерт (ч. I или чч. П-Ш)  Две пьесы различного характера. Гамма и 2 этюда |
| 3 семестр | Классическая соната (ч.I или чч. II-Ш) или Концерт(ч.I или чч. II-III)  Две пьесы различного характера. Гамма и 2 этюда. |
| 4 семестр | Произведение крупной формы (ч. I или чч. П-Ш)  Две пьесы различного характера. Гамма и 2 этюда |
| 5 семестр | Произведение крупной формы (ч. I или чч. П-Ш)  Две пьесы различного характера. Гамма и 2 этюда |
| 6 семестр | Две части из сюит И.С. Баха.  Произведение крупной формы (ч. I или чч. П-Ш)  Две пьесы различного характера. Гамма и 2 этюда |
| 7 семестр | Две части из сюит И.С. Баха №№ 1-3.  Произведение крупной формы (ч. I или чч. П-Ш) |
| 8 семестр | Две части из сюит И.С. Баха №№ 1-3.  Произведение крупной формы (ч. I или чч. П-Ш)  Две разнохарактерные пьесы или 1виртуозная пьеса повышенной сложности |
| ИГА | 1. И.С. Бах. Две части из «Сюит для виолончели соло»  2. Произведение крупной формы (ч. I или чч. П-Ш)  3. Две разнохарактерные пьесы или 1виртуозная пьеса повышенной сложности |
| 9. | Критерии оценки: | |
| «пять» («отлично») | безупречность исполнения текста; яркость в раскрытии художественных образов произведения; высокий технический уровень исполнения; ясность формы; артистизм, эстрадная выдержка |
| «четыре» («хорошо») | исполнение произведения с незначительными погрешностями; достаточно убедительное раскрытие художественного образа произведения; в целом- высокий уровень технического развития; наличие незначительных недочетов, не нарушающих целостность художественной формы; наличие эстрадной выдержки |
| «три» («удовлетворительно») | исполнение произведения с погрешностями; недостаточно выразительное воплощение авторского замысла; средний уровень владения исполнительскими приемами; наличие погрешностей в исполнении нотного текста наизусть; неустойчивость эстрадной выдержки |
| «два» («неудовлетворительно») | слабое знание и исполнение нотного текста; маловыразительное исполнение, обобщенно передающее художественный замысел; недостаточный уровень технического владения исполнительскими задачами; проблемы интонации; эстрадная нестабильность |
| 10. | Перечень профессиональных  компетенций (ПК)  по модулю (дисциплине)-  знать, уметь, владеть в  результате освоения модуля  (дисциплины) | В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **иметь практический опыт:** чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста; **уметь:** читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;применять теоретические знания в исполнительской практике; **знать:** сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями); художественно-исполнительские возможности инструмента;профессиональную терминологию.  **Профессиональные компетенции, соответствующие исполнительской и педагогической деятельности:**  ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.  ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.  ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.  ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.  ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), профессиональных образовательных организациях.  ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.  ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.  ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.  ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| 11. | Перечень общих  компетенций (ОК)  по модулю (дисциплине)-  знать, уметь, владеть в  результате освоения модуля  дисциплины | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ПЦК | Оркестровые струнные инструменты |
|  | Блок дисциплин | Профессиональные модули |
|  | Название модуля | ПМ.01. Исполнительская деятельность |
|  | Название дисциплины | МДК.01.01 **Специальный инструмент. Контрабас.** |
|  | Автор рабочей учебной  прorраммы по дисциплине | Трусов Игорь Михайлович |
|  | Формы отчётности (итог, зачёт, экзамен, контрольный урок) по семестрам: | |
| 1 семестр | зачёт |
| 2 семестр | экзамен |
| 3 семестр | зачёт |
| 4 семестр | экзамен |
| 5 семестр | зачёт |
| 6 семестр | экзамен |
| 7 семестр | контрольный урок |
| 8 семестр | контрольный урок |
| 7 | Виды итоговых заданий по семестрам: | |
| 1 семестр | исполнение программы на инструменте |
| 2 семестр | исполнение программы на инструменте |
| 3 семестр | исполнение программы на инструменте |
| 4 семестр | исполнение программы на инструменте |
| 5 семестр | исполнение программы на инструменте |
| 6 семестр | исполнение программы на инструменте |
| 7 семестр | исполнение программы на инструменте |
| 8 семестр | исполнение программы на инструменте |
| ИГА | исполнение программы на инструменте |
| 8. | Текст задания. Исполнить на инструменте | |
| 1 семестр | По выбору педагога:  Старинная соната (1 или 2,3ч.ч.) или Две пьесы различного характера |
| 2семестр | 1.Старинная соната(1 или 2,3ч.ч.) или Концерт (ч. 1 или чч. 2,3)  2. Две пьесы различного характера. Гамма и 2 этюда |
| 3 семестр | Классическая соната (1 или 2,3ч.ч.) или Концерт(ч.1 или 2,3ч.ч.).  Две пьесы различного характера. Гамма и 2 этюда. |
| 4 семестр | Произведение крупной формы (ч.1 или 2,3ч.ч.).  Две пьесы различного характера. Гамма и 2 этюда |
| 5 семестр | Произведение крупной формы (ч.1 или 2,3ч.ч.).  Две пьесы различного характера. Гамма и 2 этюда |
| 6 семестр | Произведение крупной формы (ч.1 или 2,3ч.ч.). Две пьесы различного характера. Гамма и 2 этюда |
| 7 семестр | Произведение крупной формы (ч.1 или 2,3ч.ч.). |
| 8 семестр | Произведение крупной формы (ч.1 или 2,3ч.ч.).  Две разнохарактерные пьесы |
| ИГА | 1 Произведение крупной формы (ч.1 или 2,3 ч.ч.).  2. Две разнохарактерные пьесы |
| 9. | Критерии оценки: | |
| «пять» («отлично») | безупречность исполнения текста; яркость в раскрытии художественных образов произведения; высокий технический уровень исполнения; ясность формы; артистизм, эстрадная выдержка |
| «четыре» («хорошо») | исполнение произведения с незначительными погрешностями; достаточно убедительное раскрытие художественного образа произведения; в целом- высокий уровень технического развития; наличие незначительных недочетов, не нарушающих целостность художественной формы; наличие эстрадной выдержки |
| «три» («удовлетворительно») | исполнение произведения с погрешностями; недостаточно выразительное воплощение авторского замысла; средний уровень владения исполнительскими приемами; наличие погрешностей в исполнении нотного текста наизусть; неустойчивость эстрадной выдержки |
| «два» («неудовлетворительно») | слабое знание и исполнение нотного текста; маловыразительное исполнение, обобщенно передающее художественный замысел; недостаточный уровень технического владения исполнительскими задачами; проблемы интонации; эстрадная нестабильность |
| 10. | Перечень профессиональных  компетенций (ПК)  по модулю (дисциплине)-  знать, уметь, владеть в  результате освоения модуля  (дисциплины) | В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **иметь практический опыт:** чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста; **уметь:** читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;применять теоретические знания в исполнительской практике; **знать:** сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями); художественно-исполнительские возможности инструмента;профессиональную терминологию.  **Профессиональные компетенции:**  ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.  ПК 1.3. Осваивать сольный исполнительский репертуар.  ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения  ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи  ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)  ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.  ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.  ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| 11. | Перечень общих  компетенций (ОК)  по модулю (дисциплине)-  знать, уметь, владеть в  результате освоения модуля  дисциплины | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ПЦК | Оркестровые струнные инструменты |
|  | Блок дисциплин | Профессиональные модули |
|  | Название модуля | ПМ.01. Исполнительская деятельность |
|  | Название дисциплины | МДК.01.01 **Специальный инструмент. Скрипка. Альт.** |
|  | Автор рабочей учебной  прorраммы по дисциплине | Костомарова Ирина Ивановна |
|  | Формы отчётности (итог, зачёт, экзамен, контрольный урок) по семестрам: | |
| 1 семестр | зачёт |
| 2 семестр | экзамен |
| 3 семестр | зачёт |
| 4 семестр | экзамен |
| 5 семестр | зачёт |
| 6 семестр | экзамен |
| 7 семестр | контрольный урок |
| 8 семестр | контрольный урок |
| 7 | Виды итоговых заданий по семестрам: | |
| 1 семестр | исполнение программы на инструменте |
| 2 семестр | исполнение программы на инструменте |
| 3 семестр | исполнение программы на инструменте |
| 4 семестр | исполнение программы на инструменте |
| 5 семестр | исполнение программы на инструменте |
| 6 семестр | исполнение программы на инструменте |
| 7 семестр | исполнение программы на инструменте |
| 8 семестр | исполнение программы на инструменте |
| ИГА | исполнение программы на инструменте |
| 8. | Текст задания. Исполнить на инструменте | |
| 1 семестр | По выбору педагога:  Старинная соната(ч. I или чч. П-Ш) или Концерт (I или П-Ш чч). Две пьесы различного характера |
| 2.семестр | Старинная соната(ч. I или чч. П-Ш) или Концерт (ч. I или чч. П-Ш)  Две пьесы различного характера. Гамма и 2 этюда |
| 3.семестр | Классическая соната (ч. I или чч. П-Ш) или Концерт(ч. I , чч. П-Ш)  Г.Телеман. Две части из «12 фантазий для скрипки соло».  Две пьесы различного характера. Гамма и 2 этюда. |
| 4 семестр | Произведение крупной формы (ч. I или чч. П-Ш)  Две пьесы различного характера. Гамма и 2 этюда |
| 5 семестр | Произведение крупной формы (ч. I или чч. П-Ш)  Две пьесы различного характера. Гамма и 2 этюда |
| 6 семестр | Две части из сюит, партит И.С. Баха.  Произведение крупной формы (ч. I или чч. П-Ш)  Две пьесы различного характера. Гамма и 2 этюда |
| 7 семестр | Две части из сюит, партит И.С. Баха .  Произведение крупной формы(ч. I или чч. П-Ш) |
| 8 семестр | Две части из сюит, партит И.С. Баха.  Произведение крупной формы (ч. I или чч. П-Ш)  Две разнохарактерные пьесы или 1виртуозная пьеса повышенной сложности |
| ИГА | 1. И.С. Бах. Две части из Сюит или Партит для скрипки (виолончели) соло  2.Произведение крупной формы (ч. I или чч. П-Ш)  3. Две разнохарактерные пьесы или 1виртуозная пьеса повышенной сложности |
| 9. | Критерии оценки: | |
| «пять» («отлично») | безупречность исполнения текста; яркость в раскрытии художественных образов произведения; высокий технический уровень исполнения; ясность формы; артистизм, эстрадная выдержка |
| «четыре» («хорошо») | исполнение произведения с незначительными погрешностями; достаточно убедительное раскрытие художественного образа произведения; в целом - высокий уровень технического развития; наличие незначительных недочетов, не нарушающих целостность художественной формы; наличие эстрадной выдержки |
| «три» («удовлетворительно») | исполнение произведения с погрешностями; недостаточно выразительное воплощение авторского замысла; средний уровень владения исполнительскими приемами; наличие погрешностей в исполнении нотного текста наизусть; неустойчивость эстрадной выдержки |
| «два» («неудовлетворительно») | слабое знание и исполнение нотного текста; маловыразительное исполнение, обобщенно передающее художественный замысел; недостаточный уровень технического владения исполнительскими задачами; проблемы интонации; эстрадная нестабильность |
| 10. | Перечень профессиональных  компетенций (ПК)  по модулю (дисциплине)-  знать, уметь, владеть в  результате освоения модуля  (дисциплины) | В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **иметь практический опыт:** чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста; **уметь:** читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;применять теоретические знания в исполнительской практике; **знать:** сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями); художественно-исполнительские возможности инструмента;профессиональную терминологию.  **Профессиональные компетенции, соответствующие исполнительской и педагогической деятельности:**  ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.  ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.  ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.  ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.  ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), профессиональных образовательных организациях.  ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.  ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.  ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.  ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.  ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| 11. | Перечень общих  компетенций (ОК)  по модулю (дисциплине)-  знать, уметь, владеть в  результате освоения модуля  дисциплины | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**«**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | ПЦК | ОКФ |
| 2 | Блок дисциплин | Профессионаьные модули |
| 3 | Название модуля | МДК.01.04 |
| 4 | Название дисциплины | **Дополнительный инструмент. Фортепиано** |
| 5 | Автор рабочей учебной программы по дисциплине | Ананьина Л. М., Дербенко И. М. |
| 6 | Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам: | |
|  | 1 семестр | контрольный урок |
|  | 2 семестр | итог |
|  | 3 семестр | экзамен |
|  | 4 семестр | контрольный урок |
|  | 5 семестр | экзамен |
|  | 6 семестр | зачёт |
|  | 7 семестр | экзамен |
|  | 8 семестр |  |
| 7 | Виды итоговых заданий (задача, диктант, устный ответ, тест, викторина, исполнение программы на инструменте и т. д.) | |
|  | 1 семестр | Исполнение программы и гаммы на фортепиано, устный ответ по терминологии |
|  | 2 семестр | Исполнение программы и гаммы на фортепиано, устный ответ по терминологии |
|  | 3 семестр | Исполнение программы и гаммы на фортепиано, устный ответ по терминологии |
|  | 4 семестр | Исполнение программы и гаммы на фортепиано, устный ответ по терминологии |
|  | 5 семестр | Исполнение программы и гаммы на фортепиано, устный ответ по терминологии |
|  | 6 семестр | Исполнение программы и гаммы на фортепиано, устный ответ по терминологии |
|  | 7 семестр | Исполнение программы на фортепиано |
|  | 8 семестр |  |
| 8 | Текст задания (напр.: исполнить на инструменте одно полифоническое произведение, один этюд и т. д.; или: решить задачу на гармонизацию мелодии 8 тактов…) по семестрам: | |
|  | 1 семестр | Исполнить на фортепиано три разнохарактерных произведения, одну из четырёх пройденных гамм; ответить на вопросы по терминологии. |
|  | 2 семестр | Исполнить на фортепиано три разнохарактерных произведения, одну из четырёх пройденных гамм; ответить на вопросы по терминологии. |
|  | 3 семестр | Исполнить на фортепиано полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу и аккомпанемент; одну из четырёх пройденных гамм; ответить на вопросы по терминологии. |
|  | 4 семестр | На академическом концерте исполнить наизусть два разнохарактерных произведения, одну из четырёх пройденных гамм; ответить на вопросы по терминологии; в конце семестра исполнить оставшуюся часть программы согласно учебному плану |
|  | 5 семестр | Исполнить на фортепиано полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу и два-три аккомпанемента; одну из четырёх пройденных гамм; ответить на вопросы по терминологии. |
|  | 6 семестр | На академическом концерте исполнить наизусть два разнохарактерных произведения, одну из четырёх пройденных гамм; ответить на вопросы по терминологии; в конце семестра на зачёте исполнить оставшуюся часть программы согласно учебному плану |
|  | 7 семестр | Исполнить на фортепиано полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу, аккомпанемент или ансамбль |
|  | 8 семестр |  |
| 9 | Критерии оценки: | |
|  | «пять» («отлично») | Стабильность исполнения, высокий уровень технической подготовки, яркая, убедительная интерпретация. |
|  | «четыре» («хорошо») | Стабильность исполнения, хороший уровень технической подготовки, убедительная интерпретация. |
|  | «три» («удовлетворительно») | Стабильность исполнения, средний уровень технической подготовки, неубедительная интерпретация |
|  | «два» («неудовлетворительно») | Нестабильность исполнения, низкий уровень технической подготовки, неубедительность интерпретации. |
| 10 | Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине): знать, уметь, владеть в результате модуля (дисцплины) | В результате изучения дисциплин студент должен:  **знать:**художественно-исполнительские возможности фортепиано – дополнительного инструмента,  профессиональную терминологию; **уметь:** читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано;использовать средства музыкальной выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;использовать в работе навыки исполнения несложных аккомпанементов.  **Должен обладать общими компетенциями:**  ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимых для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами и руководством.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| 11 | Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) – знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины) | ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.  ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.  ПК 1.3. Осваивать сольный, оркестровый, ансамблевый исполнительский репертуар.  ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.  ПК 1.8. Создавать концерно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | Оркестровые струнные инструменты |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Профессиональный цикл |
| **3.** | **Название модуля** | Общепрофессиональные дисциплины |
| **4.** | **Название дисциплины** | Гармония |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Афанасьева Н.С., Миодушевская Е.Н. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** | |
|  | 1 семестр |  |
|  | 2 семестр |  |
|  | 3 семестр | Контрольный урок |
|  | 4 семестр | Итог |
|  | 5 семестр | Экзамен |
|  | 6 семестр | Итог |
|  | 7 семестр | Экзамен |
|  | 8 семестр |  |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** | |
|  | 1 семестр |  |
|  | 2 семестр |  |
|  | 3 семестр | Гармонизация мелодии. Игра упражнений на фортепиано. Гармонический анализ |
|  | 4 семестр | Гармонизация мелодии. Игра упражнений на фортепиано. Гармонический анализ. |
|  | 5 семестр | Гармонизация мелодии. Ответ на вопросы билета. |
|  | 6семестр | Гармонизация мелодии. Игра упражнений на фортепиано. Гармонический анализ. |
|  | 7 семестр | Гармонизация мелодии. Ответ на вопросы билета. |
|  | 8 семестр |  |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** | |
|  | 1 семестр |  |
|  | 2 семестр |  |
|  | 3 семестр | Гармонизация мелодии 4-8 тактов. Игра 2-3 упражнений на фортепиано. Гармонический анализ. |
|  | 4семестр | Гармонизация мелодии 8 тактов. Игра 2-3 упражнений на фортепиано. Гармонический анализ. |
|  | 5 семестр | Гармонизация мелодии 8 тактов. Ответ на вопросы билета, включающего в себя теоретический вопрос, игру упражнений на фортепиано и гармонический анализ. |
|  | 6 семестр | Гармонизация мелодии 8 тактов. Игра 2-3 упражнений на фортепиано. Гармонический анализ. |
|  | 7 семестр | Гармонизация мелодии с модуляцией. Ответ на вопросы билета, включающего в себя теоретический вопрос, игру упражнений на фортепиано, игру модуляции в тональность первой степени родства и гармонический анализ. |
|  | 8 семестр |  |
| **9.** | **Критерии оценки** | |
|  | «пять» («отлично») | Гармонизация мелодии выполнены без ошибок. На теоретические вопросы даёт полный уверенный ответ, дополняя его музыкальными иллюстрациями. Упражнения на фортепиано прозвучали уверенно и без ошибок. Гармонический анализ без ошибок. |
|  | «четыре» («хорошо») | Гармонизация мелодии имеют 2-3 ошибки. На теоретические вопросы отвечает правильно, но неполно или без музыкальных иллюстраций. Упражнения на фортепиано выполнены не очень уверенно с небольшими погрешностями. Гармонический анализ имеет 2-3 ошибки |
|  | «три» («удовлетворительно») | Гармонизация мелодии имеют 4-5 ошибок. На теоретические вопросы отвечает неуверенно, с ошибками, музыкальные иллюстрации неполные. Упражнения на фортепиано выполнены  неуверенно с ошибками. Гармонический анализ имеет 4-5 ошибок. |
|  | «два» («неудовлетворительно») | Гармонизация мелодии имеют 6 и более ошибок. Проявляет слабые знания теоретического материала, не умеет привести примеры на фортепиано. Упражнения на фортепиано выполнены неуверенно, медленно с большим количеством ошибок. Гармонический анализ имеет 6 и более ошибок. |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.  ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.    Обучающийся должен:  **уметь:**  выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;  применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;  применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.  **знать:**  выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств, в соответствии с программными требованиями. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | Оркестровые струнные инструменты |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Профессиональный цикл |
| **3.** | **Название модуля** | Общепрофессиональные дисциплины |
| **4.** | **Название дисциплины** | Элементарная теория музыки |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Афанасьева Н.С., Миодушевская Е.Н. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** | |
|  | 1 семестр | Контрольный урок |
|  | 2семестр | Экзамен |
|  | 3 семестр |  |
|  | 4 семестр |  |
|  | 5 семестр |  |
|  | 6 семестр |  |
|  | 7 семестр |  |
|  | 8 семестр |  |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** | |
|  | 1 семестр | Письменная работа |
|  | 2 семестр | Письменная работа. Устный ответ по билету. |
|  | 3 семестр |  |
|  | 4 семестр |  |
|  | 5 семестр |  |
|  | 6 семестр |  |
|  | 7 семестр |  |
|  | 8 семестр |  |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** | |
|  | 1 семестр | Построить звукоряды, интервалы, выполнить группировку |
|  | 2 семестр | Письменная работа: построить от звука и в тональности звукоряды, интервалы, аккорды. Ответить на вопросы билета. |
|  | 3 семестр |  |
|  | 4 семестр |  |
|  | 5 семестр |  |
|  | 6 семестр |  |
|  | 7 семестр |  |
|  | 8 семестр |  |
| **9.** | **Критерии оценки** | |
|  | «пять» («отлично») | Работа выполнена без ошибок, устный ответ полный, уверенный. |
|  | «четыре» («хорошо») | Работа выполнена с двумя-тремя ошибками, устный ответ содержал неточности. |
|  | «три» («удовлетворительно») | Работа выполнена с четырьмя-пятью ошибками, устный ответ неполный, с ошибками. |
|  | «два» («неудовлетворительно») | Работа выполнена с пятью и более ошибками, устный ответ неполный, с ошибками. |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар.  ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.  В результате изучения дисциплины обучающийся должен:  **уметь:**  анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;  использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.  **знать:**  понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;  типы фактур;  типы изложения музыкального материала. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | Оркестровые струнные инструменты |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Профессиональный цикл |
| **3.** | **Название модуля** | Общепрофессиональные дисциплины |
| **4.** | **Название дисциплины** | Сольфеджио |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Афанасьева Н.С., Миодушевская Е.Н. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** | |
|  | 1 семестр | Итог |
|  | 2 семестр | Итог |
|  | 3 семестр | Итог |
|  | 4 семестр | Контрольный урок |
|  | 5 семестр | Экзамен |
|  | 6 семестр | Контрольный урок |
|  | 7 семестр | Экзамен |
|  | 8 семестр | Контрольный урок |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** | |
|  | 1 семестр | Письменная работа. Устный ответ |
|  | 2 семестр | Письменная работа. Устный ответ |
|  | 3 семестр | Письменная работа. Устный ответ |
|  | 4 семестр | Письменная работа. Устный ответ |
|  | 5 семестр | Письменная работа. Устный ответ по билету |
|  | 6 семестр | Письменная работа. Устный ответ |
|  | 7 семестр | Письменная работа. Устный ответ по билету |
|  | 8 семестр | Письменная работа. Устный ответ |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** | |
|  | 1 семестр | Музыкальный диктант. Интонационные упражнения. Слуховой анализ. |
|  | 2 семестр | Музыкальный диктант. Интонационные упражнения. Слуховой анализ. |
|  | 3 семестр | Музыкальный диктант. Интонационные упражнения. Слуховой анализ. |
|  | 4 семестр | Музыкальный диктант. Интонационные упражнения. Слуховой анализ. |
|  | 5 семестр | Музыкальный диктант. Устный ответ по билету, включающий интонационные упражнения, слуховой анализ. |
|  | 6 семестр | Музыкальный диктант. Интонационные упражнения. Слуховой анализ. |
|  | 7 семестр | Музыкальный диктант. Устный ответ по билету, включающий интонационные упражнения, слуховой анализ. |
|  | 8 семестр | Музыкальный диктант. Интонационные упражнения. Слуховой анализ. |
| **9.** | **Критерии оценки** | |
|  | «пять» («отлично») | Письменное задание (музыкальный диктант) выполнено без звуковысотных и ритмических ошибок (допускается 1-2 неточности, связанные с хроматизмом и альтерацией ступеней). Устный ответ характеризуется чистотой музыкальной интонации и точностью исполнения ритмического рисунка при исполнении выученных примеров и чтения с листа; чистотой интонации при исполнении элементов музыкальной речи (гамм, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей), правильным определением на слух интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей, (допускаются 1-2 незначительных неточностей) |
|  | «четыре» («хорошо») | Письменное задание (музыкальный диктант) выполнено с незначительными звуковысотными или ритмическими ошибками (2-3). Устный ответ характеризуется хорошим знанием теории музыки, но содержит погрешности в музыкальной интонации и исполнении  ритмического рисунка в выученных упражнениях и чтении с листа, а также погрешностями в исполнении элементов музыкального языка и определении на слух интервалов, аккордов, и аккордовых последовательностей (2-3 ошибки) |
|  | «три» («удовлетворительно») | Письменное задание (музыкальный диктант), выполнено со звуковысотными и ритмическими ошибками (4-5). Устный ответ характеризуется удовлетворительным знанием основ теории музыки; значительными погрешностями в музыкальной интонации и неточностью исполнения ритмического рисунка при исполнении выученных примеров и при чтении с листа; значительными погрешностями в музыкальной интонации при исполнении элементов музыкальной речи (гамм, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей); определением на слух интервалов, аккордовых последовательностей, модуляций с ошибками (4-5). |
|  | «два» («неудовлетворительно») | Письменное задание (музыкальный диктант) выполнено со звуковысотными и ритмическими ошибками (6 и более).  Устный ответ характеризуется неудовлетворительным знанием основ элементарной теории музыки; значительными погрешностями в музыкальной интонации при исполнении элементов музыкального языка (гаммы, интервалы, аккордовые последовательности); значительными погрешностями в музыкальной интонации и неточностью исполнения ритмического рисунка при исполнения выученных примеров и чтении с листа; определением на слух интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей (6 и более ошибок) |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.  ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.  ПК 1.5. применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.  ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.  В результате изучения дисциплины обучающийся должен:  **уметь**:  сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;  сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;  записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;  гармонизовать мелодии в различных жанрах;  слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;  доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;  применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;  демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;  выполнять теоретический анализ музыкального произведения;  **знать**:  особенности ладовых систем;  основы функциональной гармонии;  закономерности формообразования;  формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | Оркестровые струнные инструменты |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Федеральный компонент среднего общего образования |
| **3.** | **Название модуля** | Профильные учебные дисциплины |
| **4.** | **Название дисциплины** | Народная музыкальная культура |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Мыльникова И.Н. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** | |
|  | 1 семестр | Итоговый урок |
|  | 2 семестр | Зачет |
|  | 3 семестр |  |
|  | 4 семестр |  |
|  | 5 семестр |  |
|  | 6 семестр |  |
|  | 7 семестр |  |
|  | 8 семестр |  |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** | |
|  | 1 семестр | Устные вопросы |
|  | 2 семестр | Устные вопросы |
|  | 3 семестр |  |
|  | 4 семестр |  |
|  | 5 семестр |  |
|  | 6 семестр |  |
|  | 7 семестр |  |
|  | 8 семестр |  |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** | |
|  | 1 семестр | Ответить на 2-3 устных вопроса |
|  | 2 семестр | Ответить на 2-3 устных вопроса |
|  | 3 семестр |  |
|  | 4 семестр |  |
|  | 5 семестр |  |
|  | 6 семестр |  |
|  | 7 семестр |  |
|  | 8 семестр |  |
| **9.** | **Критерии оценки** | |
|  | «пять» («отлично») | Дает полный, аргументированный ответ на поставленные вопросы;  - не отклоняется от темы, умеет отобрать материал, прямо относящийся к поставленному вопросу;  - подтверждает свои высказывания при помощи образцов народных песен;  - показывает умение анализировать народные песни в свете их ладово-интонационных особенностей;  - излагает материал последовательно и в логической связи, грамотно, литературным языком;  - отвечает на дополнительные вопросы. |
|  | «четыре» («хорошо») | Дает достаточно полный ответ на поставленные вопросы, но допускает незначительные просчеты и отклонения;  - при ответе приводит примеры образцов народных песен;  - при общем аналитическом характере ответа допускает элементы описательности;  - незначительно нарушает при ответе последовательность и логическую связь;  - допускает незначительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «три» («удовлетворительно») | Дает в основном правильные, но недостаточно полные, обстоятельные ответы на вопросы;  - в изложении материала допускает серьезные нарушения последовательности и логической связи;  - показывает удовлетворительный уровень речевой грамотности, допускает значительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «два» («неудовлетворительно») | При ответе на вопросы значительно отклоняется от темы, дает неверные или крайне упрощенные ответы на вопросы;  - сводит ответы к общим высказываниям, не дополняет их примерами из музыкального фольклора;  - демонстрирует бедность словаря, речевую, стилистическую негра-мотность;  допускает значительные фактические ошибки. |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.  ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.  ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.  ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.  ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.  ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.  ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.  ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  В результате изучения дисциплины обучающийся должен:  **уметь**:  анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;  определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;  использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;  исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;  **знать**:  основные жанры отечественного народного музыкального творчества;  условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;  специфику средств выразительности музыкального фольклора;  особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;  историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;  методологию исследования народного творчества;  основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | Оркестровые струнные инструменты |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Федеральный компонент среднего общего образования |
| **3.** | **Название модуля** | Профильные учебные дисциплины |
| **4.** | **Название дисциплины** | Музыкальная литература  (зарубежная и отечественная) |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Миодушевская Е.Н., Бондаренко З.П. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** | |
|  | 1 семестр | Зачёт |
|  | 2 семестр | Экзамен |
|  | 3 семестр | Зачёт |
|  | 4 семестр | Экзамен |
|  | 5 семестр | Контрольный урок |
|  | 6 семестр | Экзамен |
|  | 7 семестр |  |
|  | 8 семестр |  |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** | |
|  | 1 семестр | Музыкальная викторина. Устные вопросы. |
|  | 2 семестр | Музыкальная викторина. Устные вопросы билета |
|  | 3 семестр | Музыкальная викторина. Устные вопросы. |
|  | 4 семестр | Музыкальная викторина. Устные вопросы билета |
|  | 5 семестр | Музыкальная викторина. Устные вопросы. |
|  | 6 семестр | Музыкальная викторина. Устные вопросы билета |
|  | 7 семестр |  |
|  | 8 семестр |  |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** | |
|  | 1 семестр | Музыкальная викторина, включающая 15 – 20 отрывков из пройденных произведений.  Письменный тест с вариантами ответов из 15 вопросов или устный ответ на 2 – 3 вопроса. |
|  | 2 семестр | Музыкальная викторина, включающая 15 – 20 отрывков из пройденных произведений.  устный ответ на 2 – 3 вопроса по билету. |
|  | 3 семестр | Музыкальная викторина, включающая 15 – 20 отрывков из пройденных произведений.  Письменный тест с вариантами ответов из 15 вопросов или устный ответ на 2 – 3 вопроса. |
|  | 4 семестр | Музыкальная викторина, включающая 15 – 20 отрывков из пройденных произведений.  устный ответ на 2 – 3 вопроса по билету. |
|  | 5 семестр | Музыкальная викторина, включающая 15 – 20 отрывков из пройденных произведений.  Письменный тест с вариантами ответов из 15 вопросов или устный ответ на 2 – 3 вопроса. |
|  | 6 семестр | Музыкальная викторина, включающая 15 – 20 отрывков из пройденных произведений.  устный ответ на 2 – 3 вопроса по билету. |
|  | 7 семестр |  |
|  | 8 семестр |  |
| **9.** | **Критерии оценки** | |
|  | «пять» («отлично») | - без ошибок записывает викторину;  - дает полный, аргументированный ответ на устные вопросы  - не отклоняется от темы, умеет отобрать материал, прямо относящийся к поставленному вопросу;  - хорошо знает музыкальный текст, умело подтверждает свои высказывания примерами из музыкального текста;  - показывает умение анализировать музыкальный текст;  - излагает материал последовательно и в логической связи, грамотно, литературным языком;  - отвечает на дополнительные вопросы. |
|  | «четыре» («хорошо») | - допускает в викторине 1-2 ошибки или 3-4 неточности;  - дает достаточно полный ответ на поставленные вопросы, но допускает незначительные просчеты и отклонения;  - хорошо знает музыкальный текст и при ответе приводит примеры из него;  - при общем аналитическом характере ответа допускает элементы описательности;  - незначительно нарушает при ответе последовательность и логическую связь;  допускает незначительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «три» («удовлетворительно») | - допускает в викторине 3-4 ошибки или 5-6 неточностей;  - дает в основном правильные, но недостаточно полные, обстоятельные ответы на вопросы;  не показывает глубокого знания музыкального текста, приводит примеры, но допускает ошибки;  - дает ответ описательного характера, с элементами анализа;  - в изложении материала допускает серьезные нарушения последовательности и логической связи;  - показывает удовлетворительный уровень речевой грамотности, допускает значительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «два» («неудовлетворительно») | - допускает в викторине 5 и более ошибок или 7 и более неточностей;  - при ответе на вопросы значительно отклоняется от темы, дает неверные или крайне упрощенные ответы на вопросы;  - сводит ответы к общим высказываниям, не дополняет их примерами из музыкального текста, цитированием;  - дает полностью описательные ответы, сводящиеся к пересказу содержания, без каких-либо элементов анализа;  - демонстрирует бедность словаря, речевую, стилистическую неграмотность;  - допускает значительные фактические ошибки. |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).  ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.  ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.  ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.  ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.  ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.  ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.  ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.  ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  В результате изучения обучающийся должен:  **Уметь:**  -работать с литературными источниками и нотным материалом;  -в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов, или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;  -определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;  -применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;  **Знать:**  -основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;  -условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;  -этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;  -основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | Оркестровые струнные инструменты |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Профессиональный цикл |
| **3.** | **Название модуля** | Общепрофессиональные дисциплины |
| **4.** | **Название дисциплины** | Музыкальная литература  (зарубежная и отечественная) |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Бондаренко З.П. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** | |
|  | 1 семестр |  |
|  | 2 семестр |  |
|  | 3 семестр |  |
|  | 4 семестр |  |
|  | 5 семестр |  |
|  | 6 семестр |  |
|  | 7 семестр | Итоговый урок |
|  | 8 семестр | Контрольный урок |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** | |
|  | 1 семестр |  |
|  | 2 семестр |  |
|  | 3 семестр |  |
|  | 4 семестр |  |
|  | 5 семестр |  |
|  | 6 семестр |  |
|  | 7 семестр | Музыкальная викторина. Устные вопросы |
|  | 8 семестр | Музыкальная викторина. Устные вопросы |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** | |
|  | 1 семестр |  |
|  | 2 семестр |  |
|  | 3 семестр |  |
|  | 4 семестр |  |
|  | 5 семестр |  |
|  | 6 семестр |  |
|  | 7 семестр | Музыкальная викторина, включающая 15 – 20 отрывков из пройденных произведений.  Письменный тест с вариантами ответов из 15 вопросов или устный ответ на 2 – 3 вопроса. |
|  | 8 семестр | Музыкальная викторина, включающая 15 – 20 отрывков из пройденных произведений.  Письменный тест с вариантами ответов из 15 вопросов или устный ответ на 2–3 вопроса. |
| **9.** | **Критерии оценки** | |
|  | «пять» («отлично») | - без ошибок записывает викторину;  - дает полный, аргументированный ответ на устные вопросы  - не отклоняется от темы, умеет отобрать материал, прямо относящийся к поставленному вопросу;  - хорошо знает музыкальный текст, умело подтверждает свои высказывания примерами из музыкального текста;  - показывает умение анализировать музыкальный текст;  - излагает материал последовательно и в логической связи, грамотно, литературным языком;  - отвечает на дополнительные вопросы. |
|  | «четыре» («хорошо») | - допускает в викторине 1-2 ошибки или 3-4 неточности;  - дает достаточно полный ответ на поставленные вопросы, но допускает незначительные просчеты и отклонения;  - хорошо знает музыкальный текст и при ответе приводит примеры из него;  - при общем аналитическом характере ответа допускает элементы описательности;  - незначительно нарушает при ответе последовательность и логическую связь;  допускает незначительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «три» («удовлетворительно») | - допускает в викторине 3-4 ошибки или 5-6 неточностей;  - дает в основном правильные, но недостаточно полные, обстоятельные ответы на вопросы;  не показывает глубокого знания музыкального текста, приводит примеры, но допускает ошибки;  - дает ответ описательного характера, с элементами анализа;  - в изложении материала допускает серьезные нарушения последовательности и логической связи;  - показывает удовлетворительный уровень речевой грамотности, допускает значительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «два» («неудовлетворительно») | - допускает в викторине 5 и более ошибок или 7 иболее неточностей;  - при ответе на вопросы значительно отклоняется от темы, дает неверные или крайне упрощенные ответы на вопросы;  - сводит ответы к общим высказываниям, не дополняет их примерами из музыкального текста, цитированием;  - дает полностью описательные ответы, сводящиеся к пересказу содержания, без каких-либо элементов анализа;  - демонстрирует бедность словаря, речевую, стилистическую неграмотность;  - допускает значительные фактические ошибки. |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать музыкальные произведения;  ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.  ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  **уметь**:  ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;  выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;  характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;  анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;  выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;  работать со звукозаписывающей аппаратурой;  **знать**:  о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;  основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;  основные этапы развития отечественной музыки, включая музыкальное искусство ХХ в.;  особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;  творческие биографии крупнейших русских композиторов;  основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);  теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | Оркестровые струнные инструменты |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Федеральный компонент среднего общего образования |
| **3.** | **Название модуля** | Профильные учебные дисциплины |
| **4.** | **Название дисциплины** | Анализ музыкальных произведений |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Бондаренко З.П. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** | |
|  | 1 семестр |  |
|  | 2 семестр |  |
|  | 3 семестр |  |
|  | 4 семестр |  |
|  | 5 семестр |  |
|  | 6 семестр |  |
|  | 7 семестр | Контрольный урок |
|  | 8 семестр | Контрольный урок |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** | |
|  | 1 семестр |  |
|  | 2 семестр |  |
|  | 3 семестр |  |
|  | 4семестр |  |
|  | 5 семестр |  |
|  | 6 семестр |  |
|  | 7 семестр | Тест. Анализ музыкального произведения |
|  | 8 семестр | Тест. Анализ музыкального произведения |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** | |
|  | 1 семестр |  |
|  | 2 семестр |  |
|  | 3 семестр |  |
|  | 4 семестр |  |
|  | 5 семестр |  |
|  | 6 семестр |  |
|  | 7 семестр | Ответить на вопросы теста. Устно сделать разбор произведения крупной формы, например, первой части сонаты. |
|  | 8 семестр | Ответить на вопросы теста. Устно сделать разбор произведения крупной формы, например, первой части сонаты. |
| **9.** | **Критерии оценки** | |
|  | «пять» («отлично») | Тест выполнен без ошибок;  показывает умение работать с нотным материалом;  умеет излагать свои мысли об объективной и субъективной стороне конкретного музыкального произведения, специфике эпохи и творчества композиторов, делать общий исторический обзор, разобрать структуру музыкального произведения;  применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;  рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;  хорошо разбирается в музыкальном тексте, умело подтверждает свои высказывания примерами из музыкального текста. |
|  | «четыре» («хорошо») | Тест написан с 1-2 ошибками;  - дает достаточно полный ответ на поставленные вопросы, но допуска­ет незначительные неточности и оговорки;  применяет основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;  - допускает незначительные ошибки при определении разделов формы;  - незначительно нарушает при ответе последовательность и логическую связь;  - допускает незначительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «три» («удовлетворительно») | Тест написан 3-4 ошибками;  - дает в основном правильные, но недостаточно полные, обстоятельные ответы на вопросы;  не показывает глубокого знания музыкального текста, приводит примеры, но допус¬кает ошибки;  - допускает ошибки при определении разделов формы:  - в изложении материала допускает серьезные нарушения последовательности и логической связи;  - показывает удовлетворительный уровень речевой грамотности, допускает значительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «два» («неудовлетворительно») | Тест написан с 5 и более ошибками;  при ответе на вопросы значительно отклоняется от темы, дает неверные или крайне упрощенные ответы на вопросы;  сводит ответы к общим высказываниям, не дополняет их примерами из музыкального текста;  допускает грубые ошибки при определении разделов заданного произведения;  демонстрирует бедность словаря, речевую, стилистическую негра­мотность;  - допускает значительные фактические ошибки. |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение;  ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.  ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  **уметь**:  работать с литературными источниками и нотным материалом;  в письменной или устной форме излагать свои мысли об объективной и субъективной стороне конкретного музыкального произведения, специфике эпохи и творчества композиторов, делать общий исторический обзор, разобрать структуру музыкальное произведение;  определять на слух форму того или иного произведения;  применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;  рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;  **знать:**  простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;  понятие о циклических и смешанных формах;  функции частей музыкальной формы;  специфику формообразования в вокальных произведениях. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | Оркестровые струнные инструменты |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Профессиональный учебный цикл |
| **3.** | **Название модуля** | Общепрофессиональные дисциплины |
| **4.** | **Название дисциплины** | Музыкальная информатика |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Афанасьев Н. Г. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** | |
|  | 1 семестр |  |
|  | 2 семестр |  |
|  | 3 семестр |  |
|  | 4 семестр |  |
|  | 5 семестр |  |
|  | 6 семестр |  |
|  | 7 семестр | Зачет |
|  | 8 семестр | Итог |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** | |
|  | 1 семестр |  |
|  | 2 семестр |  |
|  | 3 семестр |  |
|  | 4 семестр |  |
|  | 5 семестр |  |
|  | 6 семестр |  |
|  | 7 семестр | Лабораторная работа, тест |
|  | 8 семестр | Лабораторная работа |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** | |
|  | 1 семестр |  |
|  | 2 семестр |  |
|  | 3 семестр |  |
|  | 4 семестр |  |
|  | 5 семестр |  |
|  | 6 семестр |  |
|  | 7 семестр | Набор нотного текста в нотном редакторе; ответы на вопросы теста |
|  | 8 семестр | Набор нотного текста в нотном редакторе |
| **9.** | **Критерии оценки** | |
|  | «пять» («отлично») | Работа выполнена без ошибок |
|  | «четыре» («хорошо») | Работа выполнена с двумя-тремя существенными ошибками |
|  | «три» («удовлетворительно») | Работа выполнена с четырьмя–пятью существенными ошибками |
|  | «два» («неудовлетворительно») | Работа имеет шесть и более существенных ошибок |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.  ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.  ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.  В результате изучения дисциплины обучающийся должен  **уметь**:  делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;  использовать программы цифровой обработки звука;  ориентироваться в частой смене компьютерных программ  **знать**:  способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;  часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста;  основы MIDI-технологий |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | Оркестровые струнные инструменты |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Вариативная часть ППССЗ |
| **3.** | **Название модуля** | Профильные учебные дисциплины |
| **4.** | **Название дисциплины** | Музыкальная культура Орловского края |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Блюмкина М. С. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** | |
|  | 1 семестр |  |
|  | 2 семестр |  |
|  | 3 семестр |  |
|  | 4 семестр |  |
|  | 5 семестр |  |
|  | 6 семестр | Зачет |
|  | 7 семестр |  |
|  | 8 семестр |  |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** | |
|  | 1 семестр |  |
|  | 2 семестр |  |
|  | 3 семестр |  |
|  | 4 семестр |  |
|  | 5 семестр |  |
|  | 6 семестр | Контрольная работа, тест |
|  | 7 семестр |  |
|  | 8 семестр |  |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** | |
|  | 1 семестр |  |
|  | 2 семестр |  |
|  | 3 семестр |  |
|  | 4 семестр |  |
|  | 5 семестр |  |
|  | 6 семестр | Письменные ответы на 10-15 вопросов |
|  | 7 семестр |  |
|  | 8 семестр |  |
| **9.** | **Критерии оценки** | |
|  | «пять» («отлично») | Работа выполнена без ошибок |
|  | «четыре» («хорошо») | Работа выполнена с двумя-тремя существенными ошибками |
|  | «три» («удовлетворительно») | Работа выполнена с четырьмя–пятью существенными ошибками |
|  | «два» («неудовлетворительно») | Работа имеет шесть и более существенных ошибок |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.  ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  В результате изучения дисциплины обучающийся должен  **уметь:**  работать с литературными источниками и нотным материалом;  в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, событиях жизни и творчества композиторов, исполнителей, деятелей культуры или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;  узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;  выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о б этапах развития искусства; самостоятельного художественного творчества;  проводить поиск информации в источниках разного типа;  анализировать полученную информацию, представленную в разных системах (текстах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах).  **знать:**  основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;  условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;  этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;  основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Общеобразовательный учебный цикл |
| **3.** | **Название модуля** | Учебные дисциплины |
| **4.** | **Название дисциплины** | Русский язык |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Паниткова Е.В. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** | |
|  | 1 семестр | Итоговый урок |
|  | 2 семестр | Контрольная работа |
|  | 3 семестр | Зачет |
|  | 4 семестр | Экзамен |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** | |
|  | 1 семестр | Тестирование |
|  | 2 семестр | Зачетные вопросы |
|  | 3 семестр | Тестирование |
|  | 4 семестр | Экзаменационные вопросы |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** | |
|  | 1 семестр | Выполнить тестовые задания |
|  | 2 семестр | Ответить на вопросы |
|  | 3 семестр | Выполнить тестовые задания |
|  | 4 семестр | Ответить на вопросы |
| **9.** | **Критерии оценки** | |
|  | «пять» («отлично») | дает полный, аргументированный ответ на вопросы;  не отклоняется от темы, умеет отобрать материал, прямо относящий­ся к поставленному вопросу;  хорошо владеет терминологическим и понятийным аппаратом, умело подтверждает свои высказывания примерами из истории;  знаком с точками зрения исследователей на проблему;  показывает умение анализировать;  излагает материал последовательно и в логической связи, грамотно, литературным языком;  отвечает на дополнительные вопросы. |
|  | «четыре» («хорошо») | дает достаточно полный ответ на поставленные вопросы, но допуска­ет незначительные просчеты и отклонения;  хорошо владеет терминологическим и понятийным аппаратом и при ответе приводит примеры из истории;  при общем аналитическом характере ответа допускает элементы описательности;  незначительно нарушает при ответе последовательность и логическую связь;  допускает незначительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «три» («удовлетворительно») | дает в основном правильные, но недостаточно полные, обстоятель­ные ответы на вопросы;  не владеет в полной мере терминологическим и понятийным аппаратом;  дает ответ описательного характера, с элементами анализа;  в изложении материала допускает серьезные нарушения последовательности и логической связи;  показывает удовлетворительный уровень речевой грамотности, но допускает значительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «два» («неудовлетворительно») | при ответе на вопросы значительно отклоняется от темы, дает неверные или упрощенные ответы на вопросы;  сводит ответы к общим высказываниям;  дает полностью описательные ответы, без каких-либо элементов анализа;  демонстрирует бедность словаря, речевую, стилистическую негра­мотность;  допускает значительные фактические ошибки. |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего в профессиональной деятельности. |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | **знать:**  связь языка и истории, культуры русского и других народов;  смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;  основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;  орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;  **уметь:**  осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;  анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;  проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Общеобразовательный учебный цикл |
| **3.** | **Название модуля** | Учебные дисциплины |
| **4.** | **Название дисциплины** | Литература |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Паниткова Е.В. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** | |
|  | 1 семестр | Итоговый урок |
|  | 2 семестр | Контрольная работа |
|  | 3 семестр | Итоговый урок |
|  | 4 семестр | Экзамен |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** | |
|  | 1 семестр | Тестирование |
|  | 2 семестр | Тестирование |
|  | 3 семестр | Тестирование |
|  | 4 семестр | Экзаменационные вопросы |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** | |
|  | 1 семестр | Выполнить контрольные задания |
|  | 2 семестр | Ответить на вопросы |
|  | 3 семестр | Выполнить контрольные задания |
|  | 4 семестр | Ответить на вопросы |
| **9.** | **Критерии оценки** | |
|  | «пять» («отлично») | дает полный, аргументированный ответ на вопросы;  не отклоняется от темы, умеет отобрать материал, прямо относящий­ся к поставленному вопросу;  хорошо владеет терминологическим и понятийным аппаратом, умело подтверждает свои высказывания примерами из истории;  знаком с точками зрения исследователей на проблему;  показывает умение анализировать;  излагает материал последовательно и в логической связи, грамотно, литературным языком;  отвечает на дополнительные вопросы. |
|  | «четыре» («хорошо») | дает достаточно полный ответ на поставленные вопросы, но допуска­ет незначительные просчеты и отклонения;  хорошо владеет терминологическим и понятийным аппаратом и при ответе приводит примеры из истории;  при общем аналитическом характере ответа допускает элементы описательности;  незначительно нарушает при ответе последовательность и логическую связь;  допускает незначительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «три» («удовлетворительно») | дает в основном правильные, но недостаточно полные, обстоятель­ные ответы на вопросы;  не владеет в полной мере терминологическим и понятийным аппаратом;  дает ответ описательного характера, с элементами анализа;  в изложении материала допускает серьезные нарушения последовательности и логической связи;  показывает удовлетворительный уровень речевой грамотности, но допускает значительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «два» («неудовлетворительно») | при ответе на вопросы значительно отклоняется от темы, дает неверные или упрощенные ответы на вопросы;  сводит ответы к общим высказываниям;  дает полностью описательные ответы, без каких-либо элементов анализа;  демонстрирует бедность словаря, речевую, стилистическую негра­мотность;  допускает значительные фактические ошибки. |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего в профессиональной деятельности. |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | **знать:**  образную природу словесного искусства;  содержание изученных литературных произведений;  основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;  основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;  основные теоретико-литературные понятия;  **уметь:**  воспроизводить содержание литературного произведения;  анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;  соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;  определять род и жанр произведения;  сопоставлять литературные произведения;  выявлять авторскую позицию;  выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Общеобразовательный учебный цикл |
| **3.** | **Название модуля** | Учебные дисциплины |
| **4.** | **Название дисциплины** | Основы безопасности жизнедеятельности |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Трачев В.П. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** | |
|  | 1 семестр | Итоговый урок |
|  | 2 семестр | Зачет |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** | |
|  | 1 семестр | Контрольные задания |
|  | 2 семестр | Контрольные задания |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** | |
|  | 1 семестр | Выполнить контрольные задания |
|  | 2 семестр | Выполнить контрольные задания |
| **9.** | **Критерии оценки** | |
|  | «пять» («отлично») | дает полный, аргументированный ответ на вопросы;  не отклоняется от темы, умеет отобрать материал, прямо относящий­ся к поставленному вопросу;  хорошо владеет терминологическим и понятийным аппаратом, умело подтверждает свои высказывания примерами из истории;  знаком с точками зрения исследователей на проблему;  показывает умение анализировать;  излагает материал последовательно и в логической связи, грамотно, литературным языком;  отвечает на дополнительные вопросы. |
|  | «четыре» («хорошо») | дает достаточно полный ответ на поставленные вопросы, но допуска­ет незначительные просчеты и отклонения;  хорошо владеет терминологическим и понятийным аппаратом и при ответе приводит примеры из истории;  при общем аналитическом характере ответа допускает элементы описательности;  незначительно нарушает при ответе последовательность и логическую связь;  допускает незначительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «три» («удовлетворительно») | дает в основном правильные, но недостаточно полные, обстоятель­ные ответы на вопросы;  не владеет в полной мере терминологическим и понятийным аппаратом;  дает ответ описательного характера, с элементами анализа;  в изложении материала допускает серьезные нарушения последовательности и логической связи;  показывает удовлетворительный уровень речевой грамотности, но допускает значительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «два» («неудовлетворительно») | при ответе на вопросы значительно отклоняется от темы, дает неверные или упрощенные ответы на вопросы;  сводит ответы к общим высказываниям;  дает полностью описательные ответы, без каких-либо элементов анализа;  демонстрирует бедность словаря, речевую, стилистическую негра­мотность;  допускает значительные фактические ошибки. |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | **ОК 10.** Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | **знать:**  о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;  о здоровье и здоровом образе жизни;  о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;  предназначение, структуру, задачи гражданской обороны;  **уметь:**  оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;  действовать в чрезвычайных ситуациях;  использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;  оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;  владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера; |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Общеобразовательный учебный цикл |
| **3.** | **Название модуля** | Учебные дисциплины |
| **4.** | **Название дисциплины** | География |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Трачев В.П. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** | |
|  | 3 семестр | Контрольная работа |
|  | 4 семестр | Контрольная работа |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** | |
|  | 3 семестр | Контрольные задания |
|  | 4 семестр | Контрольные задания |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** | |
|  | 3 семестр | Выполнить контрольные задания |
|  | 4 семестр | Выполнить контрольные задания |
| **9.** | **Критерии оценки** | |
|  | «пять» («отлично») | дает полный, аргументированный ответ на вопросы;  не отклоняется от темы, умеет отобрать материал, прямо относящий­ся к поставленному вопросу;  хорошо владеет терминологическим и понятийным аппаратом, умело подтверждает свои высказывания примерами из истории;  знаком с точками зрения исследователей на проблему;  показывает умение анализировать;  излагает материал последовательно и в логической связи, грамотно, литературным языком;  отвечает на дополнительные вопросы. |
|  | «четыре» («хорошо») | дает достаточно полный ответ на поставленные вопросы, но допуска­ет незначительные просчеты и отклонения;  хорошо владеет терминологическим и понятийным аппаратом и при ответе приводит примеры из истории;  при общем аналитическом характере ответа допускает элементы описательности;  незначительно нарушает при ответе последовательность и логическую связь;  допускает незначительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «три» («удовлетворительно») | дает в основном правильные, но недостаточно полные, обстоятель­ные ответы на вопросы;  не владеет в полной мере терминологическим и понятийным аппаратом;  дает ответ описательного характера, с элементами анализа;  в изложении материала допускает серьезные нарушения последовательности и логической связи;  показывает удовлетворительный уровень речевой грамотности, но допускает значительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «два» («неудовлетворительно») | при ответе на вопросы значительно отклоняется от темы, дает неверные или упрощенные ответы на вопросы;  сводит ответы к общим высказываниям;  дает полностью описательные ответы, без каких-либо элементов анализа;  демонстрирует бедность словаря, речевую, стилистическую негра­мотность;  допускает значительные фактические ошибки. |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | **ОК 10.** Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | **знать:**  основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;  особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;  численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику;  различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;  географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;  географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития,  специализации в системе международного географического разделения труда;  географические аспекты глобальных проблем человечества;  особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда;  **уметь:**  определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;  оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;  применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;  составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира;  таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;  сопоставлять географические карты различной тематики;  использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций, нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет, правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития, понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Общеобразовательный учебный цикл |
| **3.** | **Название модуля** | Учебные дисциплины |
| **4.** | **Название дисциплины** | Естествознание |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Объедкова С.И. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** | |
|  | 1 семестр | Итоговый урок |
|  | 2 семестр | Зачет |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** | |
|  | 1 семестр | Контрольные задания |
|  | 2 семестр | Зачетные вопросы |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** | |
|  | 1 семестр | Выполнить контрольные задания |
|  | 2 семестр | Ответить на вопросы |
| **9.** | **Критерии оценки** | |
|  | «пять» («отлично») | дает полный, аргументированный ответ на вопросы;  не отклоняется от темы, умеет отобрать материал, прямо относящий­ся к поставленному вопросу;  хорошо владеет терминологическим и понятийным аппаратом, умело подтверждает свои высказывания примерами из истории;  знаком с точками зрения исследователей на проблему;  показывает умение анализировать;  излагает материал последовательно и в логической связи, грамотно, литературным языком;  отвечает на дополнительные вопросы. |
|  | «четыре» («хорошо») | дает достаточно полный ответ на поставленные вопросы, но допуска­ет незначительные просчеты и отклонения;  хорошо владеет терминологическим и понятийным аппаратом и при ответе приводит примеры из истории;  при общем аналитическом характере ответа допускает элементы описательности;  незначительно нарушает при ответе последовательность и логическую связь;  допускает незначительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «три» («удовлетворительно») | дает в основном правильные, но недостаточно полные, обстоятель­ные ответы на вопросы;  не владеет в полной мере терминологическим и понятийным аппаратом;  дает ответ описательного характера, с элементами анализа;  в изложении материала допускает серьезные нарушения последовательности и логической связи;  показывает удовлетворительный уровень речевой грамотности, но допускает значительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «два» («неудовлетворительно») | при ответе на вопросы значительно отклоняется от темы, дает неверные или упрощенные ответы на вопросы;  сводит ответы к общим высказываниям;  дает полностью описательные ответы, без каких-либо элементов анализа;  демонстрирует бедность словаря, речевую, стилистическую негра­мотность;  допускает значительные фактические ошибки. |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | **ОК 10.** Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | **знать:**  основные науки о природе, их общность и отличия;  естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;  взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;  вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира;  **уметь:**  ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;  работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;  использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Общеобразовательный учебный цикл |
| **3.** | **Название модуля** | Учебные дисциплины |
| **4.** | **Название дисциплины** | Математика и информатика |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Саватеева Е.С., Афанасьев Н.Г. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** | |
|  | 1 семестр | Итоговый урок |
|  | 2 семестр | Контрольная работа |
|  | 3 семестр | Зачет |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** | |
|  | 1 семестр | Контрольные задания |
|  | 2 семестр | Контрольные задания |
|  | 3 семестр | Зачетные вопросы |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** | |
|  | 1 семестр | Выполнить контрольные задания |
|  | 2 семестр | Выполнить контрольные задания |
|  | 3 семестр | Ответить на вопросы |
| **9.** | **Критерии оценки** | |
|  | «пять» («отлично») | работа выполнена полностью;  в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок;  в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, которая не является следствием незнания или непонимания учебного материала). |
|  | «четыре» («хорошо») | работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки);  допущены одна ошибка или есть два – три недочёта в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работ не являлись специальным объектом проверки). |
|  | «три» («удовлетворительно») | допущено более одной ошибки или более двух-трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но обучающийся обладает обязательными умениями по проверяемой теме. |
|  | «два» («неудовлетворительно») | допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не обладает обязательными умениями по данной теме в полной мере.  Преподаватель может повысить отметку за оригинальный ответ на вопрос или оригинальное решение задачи, которые свидетельствуют о высоком математическом развитии обучающегося; за решение более сложной задачи или ответ на более сложный вопрос, предложенные обучающемуся дополнительно после выполнения им каких-либо других заданий. |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | **ОК 10.** Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | **знать:**  тематический материал курса;  основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;  назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;  назначения и функции операционных систем;  **уметь:**  проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;  решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;  решать системы уравнений изученными методами;  строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;  применять аппарат математического анализа для решения задач;  применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;  оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами; распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;  использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;  оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники; иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;  создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;  просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;  наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;  соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Общеобразовательный учебный цикл |
| **3.** | **Название модуля** | Учебные дисциплины |
| **4.** | **Название дисциплины** | Обществознание |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Трачев В.П. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** | |
|  | 4 семестр | Зачет |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** | |
|  | 4 семестр | Зачетные вопросы |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** | |
|  | 4 семестр | Ответить на вопросы |
| **9.** | **Критерии оценки** | |
|  | «пять» («отлично») | дает полный, аргументированный ответ на вопросы;  не отклоняется от темы, умеет отобрать материал, прямо относящий­ся к поставленному вопросу;  хорошо владеет терминологическим и понятийным аппаратом, умело подтверждает свои высказывания примерами из истории;  знаком с точками зрения исследователей на проблему;  показывает умение анализировать;  излагает материал последовательно и в логической связи, грамотно, литературным языком;  отвечает на дополнительные вопросы. |
|  | «четыре» («хорошо») | дает достаточно полный ответ на поставленные вопросы, но допуска­ет незначительные просчеты и отклонения;  хорошо владеет терминологическим и понятийным аппаратом и при ответе приводит примеры из истории;  при общем аналитическом характере ответа допускает элементы описательности;  незначительно нарушает при ответе последовательность и логическую связь;  допускает незначительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «три» («удовлетворительно») | дает в основном правильные, но недостаточно полные, обстоятель­ные ответы на вопросы;  не владеет в полной мере терминологическим и понятийным аппаратом;  дает ответ описательного характера, с элементами анализа;  в изложении материала допускает серьезные нарушения последовательности и логической связи;  показывает удовлетворительный уровень речевой грамотности, но допускает значительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «два» («неудовлетворительно») | при ответе на вопросы значительно отклоняется от темы, дает неверные или упрощенные ответы на вопросы;  сводит ответы к общим высказываниям;  дает полностью описательные ответы, без каких-либо элементов анализа;  демонстрирует бедность словаря, речевую, стилистическую негра­мотность;  допускает значительные фактические ошибки. |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | **ОК 10.** Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | **знать:**  социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;  сущность общества как формы совместной деятельности людей;  характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;  содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения;  **уметь:**  описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;  сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;  объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);  приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;  оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;  решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;  осуществлять поиск социальной информации по заданной теме из различных ее носителей (материалов средств массовой информации (СМИ), учебного текста и других адаптированных источников), различать в социальной информации факты и мнения;  самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);  использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Общеобразовательный учебный цикл |
| **3.** | **Название модуля** | Учебные дисциплины |
| **4.** | **Название дисциплины** | Иностранный язык (английский) |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Власов К.А. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** | |
|  | 1 семестр | Контрольная работа |
|  | 2 семестр | Контрольная работа |
|  | 3 семестр | Зачет |
|  | 4 семестр | Зачет |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** | |
|  | 1 семестр | Контрольные задания |
|  | 2 семестр | Контрольные задания |
|  | 3 семестр | Контрольные задания |
|  | 4 семестр | Зачетные вопросы |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** | |
|  | 1 семестр | Выполнить контрольные задания |
|  | 2 семестр | Выполнить контрольные задания |
|  | 3 семестр | Выполнить контрольные задания |
|  | 4 семестр | Ответить на вопросы |
| **9.** | **Критерии оценки** | |
|  | «пять» («отлично») | дает полный, аргументированный ответ на вопросы;  не отклоняется от темы, умеет отобрать материал, прямо относящий­ся к поставленному вопросу;  излагает материал последовательно и в логической связи, грамотно, литературным языком;  отвечает на дополнительные вопросы. |
|  | «четыре» («хорошо») | дает достаточно полный ответ на поставленные вопросы, но допуска­ет незначительные просчеты и отклонения;  незначительно нарушает при ответе последовательность и логическую связь;  допускает незначительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «три» («удовлетворительно») | дает в основном правильные, но недостаточно полные, обстоятель­ные ответы на вопросы;  в изложении материала допускает серьезные нарушения последовательности и логической связи;  показывает удовлетворительный уровень речевой грамотности, но допускает значительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «два» («неудовлетворительно») | при ответе на вопросы значительно отклоняется от темы, дает неверные или упрощенные ответы на вопросы;  сводит ответы к общим высказываниям;  демонстрирует бедность словаря, речевую, стилистическую негра­мотность; |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | **ОК 10.** Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | **уметь:**  вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;  рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;  делать краткие сообщения, описывать события (явления) в рамках пройденных тем, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;  понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;  читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;  используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;  читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;  ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;  использовать двуязычный словарь;  использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;  **знать:**  основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке;  основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;  признаки изученных грамматических явлений иностранного языка;  особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;  о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл |
| **3.** | **Название модуля** | - |
| **4.** | **Название дисциплины** | Иностранный язык (английский) |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Власов К.А. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** |
|  | 5 семестр | Зачет |
|  | 6 семестр | Контрольная работа |
|  | 7 семестр | Зачет |
|  | 8 семестр | Контрольная работа |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** |
|  | 5 семестр | Контрольные задания |
|  | 6 семестр | Контрольные задания |
|  | 7 семестр | Контрольные задания |
|  | 8 семестр | Контрольные задания |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** |
|  | 5 семестр | Выполнить контрольные задания |
|  | 6 семестр | Выполнить контрольные задания |
|  | 7 семестр | Выполнить контрольные задания |
|  | 8 семестр | Выполнить контрольные задания |
| **9.** | **Критерии оценки** |
|  | «пять» («отлично») | дает полный, аргументированный ответ на вопросы;  не отклоняется от темы, умеет отобрать материал, прямо относящий­ся к поставленному вопросу;  излагает материал последовательно и в логической связи, грамотно, литературным языком;  отвечает на дополнительные вопросы. |
|  | «четыре» («хорошо») | дает достаточно полный ответ на поставленные вопросы, но допуска­ет незначительные просчеты и отклонения;  незначительно нарушает при ответе последовательность и логическую связь;  допускает незначительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «три» («удовлетворительно») | дает в основном правильные, но недостаточно полные, обстоятель­ные ответы на вопросы;  в изложении материала допускает серьезные нарушения последовательности и логической связи;  показывает удовлетворительный уровень речевой грамотности, но допускает значительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «два» («неудовлетворительно») | при ответе на вопросы значительно отклоняется от темы, дает неверные или упрощенные ответы на вопросы;  сводит ответы к общим высказываниям;  демонстрирует бедность словаря, речевую, стилистическую негра­мотность; |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  **уметь:**  общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;  переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;  самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;  **знать:**  лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Общеобразовательный учебный цикл |
| **3.** | **Название модуля** | Учебные дисциплины |
| **4.** | **Название дисциплины** | Иностранный язык (немецкий и французский) |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Курбатова Т.А. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** | |
|  | 1 семестр | Контрольная работа |
|  | 2 семестр | Контрольная работа |
|  | 3 семестр | Зачет |
|  | 4 семестр | Зачет |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** | |
|  | 1 семестр | Контрольные задания |
|  | 2 семестр | Контрольные задания |
|  | 3 семестр | Контрольные задания |
|  | 4 семестр | Зачетные вопросы |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** | |
|  | 1 семестр | Выполнить контрольные задания |
|  | 2 семестр | Выполнить контрольные задания |
|  | 3 семестр | Выполнить контрольные задания |
|  | 4 семестр | Ответить на вопросы |
| **9.** | **Критерии оценки** | |
|  | «пять» («отлично») | дает полный, аргументированный ответ на вопросы;  не отклоняется от темы, умеет отобрать материал, прямо относящий­ся к поставленному вопросу;  излагает материал последовательно и в логической связи, грамотно, литературным языком;  отвечает на дополнительные вопросы. |
|  | «четыре» («хорошо») | дает достаточно полный ответ на поставленные вопросы, но допуска­ет незначительные просчеты и отклонения;  незначительно нарушает при ответе последовательность и логическую связь;  допускает незначительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «три» («удовлетворительно») | дает в основном правильные, но недостаточно полные, обстоятель­ные ответы на вопросы;  в изложении материала допускает серьезные нарушения последовательности и логической связи;  показывает удовлетворительный уровень речевой грамотности, но допускает значительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «два» («неудовлетворительно») | при ответе на вопросы значительно отклоняется от темы, дает неверные или упрощенные ответы на вопросы;  сводит ответы к общим высказываниям;  демонстрирует бедность словаря, речевую, стилистическую негра­мотность; |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | **ОК 10.** Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | **уметь:**  вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;  рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;  делать краткие сообщения, описывать события (явления) в рамках пройденных тем, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;  понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;  читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;  используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;  читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;  ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;  использовать двуязычный словарь;  использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;  **знать:**  основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке;  основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;  признаки изученных грамматических явлений иностранного языка;  особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;  о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл |
| **3.** | **Название модуля** | - |
| **4.** | **Название дисциплины** | Иностранный язык (немецкий и французский) |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Курбатова Т.А. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** |
|  | 5 семестр | Зачет |
|  | 6 семестр | Контрольная работа |
|  | 7 семестр | Зачет |
|  | 8 семестр | Контрольная работа |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** |
|  | 5 семестр | Контрольные задания |
|  | 6 семестр | Контрольные задания |
|  | 7 семестр | Контрольные задания |
|  | 8 семестр | Контрольные задания |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** |
|  | 5 семестр | Выполнить контрольные задания |
|  | 6 семестр | Выполнить контрольные задания |
|  | 7 семестр | Выполнить контрольные задания |
|  | 8 семестр | Выполнить контрольные задания |
| **9.** | **Критерии оценки** |
|  | «пять» («отлично») | дает полный, аргументированный ответ на вопросы;  не отклоняется от темы, умеет отобрать материал, прямо относящий­ся к поставленному вопросу;  излагает материал последовательно и в логической связи, грамотно, литературным языком;  отвечает на дополнительные вопросы. |
|  | «четыре» («хорошо») | дает достаточно полный ответ на поставленные вопросы, но допуска­ет незначительные просчеты и отклонения;  незначительно нарушает при ответе последовательность и логическую связь;  допускает незначительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «три» («удовлетворительно») | дает в основном правильные, но недостаточно полные, обстоятель­ные ответы на вопросы;  в изложении материала допускает серьезные нарушения последовательности и логической связи;  показывает удовлетворительный уровень речевой грамотности, но допускает значительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «два» («неудовлетворительно») | при ответе на вопросы значительно отклоняется от темы, дает неверные или упрощенные ответы на вопросы;  сводит ответы к общим высказываниям;  демонстрирует бедность словаря, речевую, стилистическую негра­мотность; |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  **уметь:**  общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;  переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;  самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;  **знать:**  лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Общеобразовательный учебный цикл |
| **3.** | **Название модуля** | Профильные учебные дисциплины |
| **4.** | **Название дисциплины** | История мировой культуры |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Рогожин А.А. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** | |
|  | 1 семестр | Итоговый урок |
|  | 2 семестр | Контрольная работа |
|  | 3 семестр | Итоговый урок |
|  | 4 семестр | Зачет |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** | |
|  | 1 семестр | Контрольные задания |
|  | 2 семестр | Контрольные задания |
|  | 3 семестр | Контрольные задания |
|  | 4 семестр | Зачетные вопросы |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** | |
|  | 1 семестр | Выполнить контрольные задания |
|  | 2 семестр | Выполнить контрольные задания |
|  | 3 семестр | Выполнить контрольные задания |
|  | 4 семестр | Ответить на зачетные вопросы |
| **9.** | **Критерии оценки** | |
|  | «пять» («отлично») | дает полный, аргументированный ответ на вопросы;  не отклоняется от темы, умеет отобрать материал, прямо относящий­ся к поставленному вопросу;  хорошо владеет терминологическим и понятийным аппаратом, умело подтверждает свои высказывания примерами из истории;  знаком с точками зрения исследователей на проблему;  показывает умение анализировать;  излагает материал последовательно и в логической связи, грамотно, литературным языком;  отвечает на дополнительные вопросы. |
|  | «четыре» («хорошо») | дает достаточно полный ответ на поставленные вопросы, но допуска­ет незначительные просчеты и отклонения;  хорошо владеет терминологическим и понятийным аппаратом и при ответе приводит примеры из истории;  при общем аналитическом характере ответа допускает элементы описательности;  незначительно нарушает при ответе последовательность и логическую связь;  допускает незначительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «три» («удовлетворительно») | дает в основном правильные, но недостаточно полные, обстоятель­ные ответы на вопросы;  не владеет в полной мере терминологическим и понятийным аппаратом;  дает ответ описательного характера, с элементами анализа;  в изложении материала допускает серьезные нарушения последовательности и логической связи;  показывает удовлетворительный уровень речевой грамотности, но допускает значительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «два» («неудовлетворительно») | при ответе на вопросы значительно отклоняется от темы, дает неверные или упрощенные ответы на вопросы;  сводит ответы к общим высказываниям;  дает полностью описательные ответы, без каких-либо элементов анализа;  демонстрирует бедность словаря, речевую, стилистическую негра­мотность;  допускает значительные фактические ошибки. |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.  ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.  ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.  ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.  ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.  ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.  ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;  ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.  ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  **знать:**  основные виды и жанры искусства;  изученные направления и стили мировой художественной культуры;  шедевры мировой художественной культуры;  особенности языка различных видов искусства**;**  **уметь:**  узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Общеобразовательный учебный цикл |
| **3.** | **Название модуля** | Профильные учебные дисциплины |
| **4.** | **Название дисциплины** | История |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Рогожин А.А. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** |
|  | 1 семестр | Итоговый урок |
|  | 2 семестр | Экзамен |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** |
|  | 1 семестр | Контрольные задания |
|  | 2 семестр | Экзаменационные вопросы |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** |
|  | 1 семестр | Выполнить контрольные задания |
|  | 2 семестр | Ответить на вопросы |
| **9.** | **Критерии оценки** |
|  | «пять» («отлично») | дает полный, аргументированный ответ на вопросы;  не отклоняется от темы, умеет отобрать материал, прямо относящий­ся к поставленному вопросу;  хорошо владеет терминологическим и понятийным аппаратом, умело подтверждает свои высказывания примерами из истории;  знаком с точками зрения исследователей на проблему;  показывает умение анализировать;  излагает материал последовательно и в логической связи, грамотно, литературным языком;  отвечает на дополнительные вопросы. |
|  | «четыре» («хорошо») | дает достаточно полный ответ на поставленные вопросы, но допуска­ет незначительные просчеты и отклонения;  хорошо владеет терминологическим и понятийным аппаратом и при ответе приводит примеры из истории;  при общем аналитическом характере ответа допускает элементы описательности;  незначительно нарушает при ответе последовательность и логическую связь;  допускает незначительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «три» («удовлетворительно») | дает в основном правильные, но недостаточно полные, обстоятель­ные ответы на вопросы;  не владеет в полной мере терминологическим и понятийным аппаратом;  дает ответ описательного характера, с элементами анализа;  в изложении материала допускает серьезные нарушения последовательности и логической связи;  показывает удовлетворительный уровень речевой грамотности, но допускает значительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «два» («неудовлетворительно») | при ответе на вопросы значительно отклоняется от темы, дает неверные или упрощенные ответы на вопросы;  сводит ответы к общим высказываниям;  дает полностью описательные ответы, без каких-либо элементов анализа;  демонстрирует бедность словаря, речевую, стилистическую негра­мотность;  допускает значительные фактические ошибки. |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | **уметь:**  проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;  критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);  анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);  различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;  устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;  участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;  **знать:**  основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и мировой истории;  периодизацию всемирной и отечественной истории;  современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;  историческую обусловленность современных общественных процессов;  особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл |
| **3.** | **Название модуля** | - |
| **4.** | **Название дисциплины** | История |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Рогожин А.А. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** |
|  | 3 семестр | Экзамен |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** |
|  | 3 семестр | Экзаменационные вопросы |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** |
|  | 3 семестр | Ответить на вопросы |
| **9.** | **Критерии оценки** |
|  | «пять» («отлично») | дает полный, аргументированный ответ на вопросы;  не отклоняется от темы, умеет отобрать материал, прямо относящий­ся к поставленному вопросу;  хорошо владеет терминологическим и понятийным аппаратом, умело подтверждает свои высказывания примерами из истории;  знаком с точками зрения исследователей на проблему;  показывает умение анализировать;  излагает материал последовательно и в логической связи, грамотно, литературным языком;  отвечает на дополнительные вопросы. |
|  | «четыре» («хорошо») | дает достаточно полный ответ на поставленные вопросы, но допуска­ет незначительные просчеты и отклонения;  хорошо владеет терминологическим и понятийным аппаратом и при ответе приводит примеры из истории;  при общем аналитическом характере ответа допускает элементы описательности;  незначительно нарушает при ответе последовательность и логическую связь;  допускает незначительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «три» («удовлетворительно») | дает в основном правильные, но недостаточно полные, обстоятель­ные ответы на вопросы;  не владеет в полной мере терминологическим и понятийным аппаратом;  дает ответ описательного характера, с элементами анализа;  в изложении материала допускает серьезные нарушения последовательности и логической связи;  показывает удовлетворительный уровень речевой грамотности, но допускает значительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «два» («неудовлетворительно») | при ответе на вопросы значительно отклоняется от темы, дает неверные или упрощенные ответы на вопросы;  сводит ответы к общим высказываниям;  дает полностью описательные ответы, без каких-либо элементов анализа;  демонстрирует бедность словаря, речевую, стилистическую негра­мотность;  допускает значительные фактические ошибки. |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | **уметь:**  ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;  выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-политических и культурных проблем;  **знать:**  основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.);  сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX-начале XXI вв.;  основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;  назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;  о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;  содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл |
| **3.** | **Название модуля** | - |
| **4.** | **Название дисциплины** | Основы философии |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Трачев В.П. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** | |
|  | 5 семестр | Зачет |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** | |
|  | 5 семестр | Зачетные вопросы |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** | |
|  | 5 семестр | Ответить на вопросы |
| **9.** | **Критерии оценки** | |
|  | «пять» («отлично») | дает полный, аргументированный ответ на вопросы;  не отклоняется от темы, умеет отобрать материал, прямо относящий­ся к поставленному вопросу;  хорошо владеет терминологическим и понятийным аппаратом, умело подтверждает свои высказывания примерами из истории;  знаком с точками зрения исследователей на проблему;  показывает умение анализировать;  излагает материал последовательно и в логической связи, грамотно, литературным языком;  отвечает на дополнительные вопросы. |
|  | «четыре» («хорошо») | дает достаточно полный ответ на поставленные вопросы, но допуска­ет незначительные просчеты и отклонения;  хорошо владеет терминологическим и понятийным аппаратом и при ответе приводит примеры из истории;  при общем аналитическом характере ответа допускает элементы описательности;  незначительно нарушает при ответе последовательность и логическую связь;  допускает незначительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «три» («удовлетворительно») | дает в основном правильные, но недостаточно полные, обстоятель­ные ответы на вопросы;  не владеет в полной мере терминологическим и понятийным аппаратом;  дает ответ описательного характера, с элементами анализа;  в изложении материала допускает серьезные нарушения последовательности и логической связи;  показывает удовлетворительный уровень речевой грамотности, но допускает значительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «два» («неудовлетворительно») | при ответе на вопросы значительно отклоняется от темы, дает неверные или упрощенные ответы на вопросы;  сводит ответы к общим высказываниям;  дает полностью описательные ответы, без каких-либо элементов анализа;  демонстрирует бедность словаря, речевую, стилистическую негра­мотность;  допускает значительные фактические ошибки. |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | **знать:**  основные категории и понятия философии;  роль философии в жизни человека и общества;  основы философского учения о бытии;  сущность процесса познания;  основы научной, философской и религиозной картин мира;  об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;  о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;  **уметь:**  ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл |
| **3.** | **Название модуля** | - |
| **4.** | **Название дисциплины** | Психология общения |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Трачев В.П. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** | |
|  | 7 семестр | Зачет |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** | |
|  | 7 семестр | Зачетные вопросы |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** | |
|  | 7 семестр | Ответить на вопросы |
| **9.** | **Критерии оценки** | |
|  | «пять» («отлично») | дает полный, аргументированный ответ на вопросы;  не отклоняется от темы, умеет отобрать материал, прямо относящий­ся к поставленному вопросу;  хорошо владеет терминологическим и понятийным аппаратом, умело подтверждает свои высказывания примерами из истории;  знаком с точками зрения исследователей на проблему;  показывает умение анализировать;  излагает материал последовательно и в логической связи, грамотно, литературным языком;  отвечает на дополнительные вопросы. |
|  | «четыре» («хорошо») | дает достаточно полный ответ на поставленные вопросы, но допуска­ет незначительные просчеты и отклонения;  хорошо владеет терминологическим и понятийным аппаратом и при ответе приводит примеры из истории;  при общем аналитическом характере ответа допускает элементы описательности;  незначительно нарушает при ответе последовательность и логическую связь;  допускает незначительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «три» («удовлетворительно») | дает в основном правильные, но недостаточно полные, обстоятель­ные ответы на вопросы;  не владеет в полной мере терминологическим и понятийным аппаратом;  дает ответ описательного характера, с элементами анализа;  в изложении материала допускает серьезные нарушения последовательности и логической связи;  показывает удовлетворительный уровень речевой грамотности, но допускает значительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «два» («неудовлетворительно») | при ответе на вопросы значительно отклоняется от темы, дает неверные или упрощенные ответы на вопросы;  сводит ответы к общим высказываниям;  дает полностью описательные ответы, без каких-либо элементов анализа;  демонстрирует бедность словаря, речевую, стилистическую негра­мотность;  допускает значительные фактические ошибки. |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.   ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.   ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.  ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.  ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.  ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.  ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.  ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  **знать:**  взаимосвязь общения и деятельности;  цели, функции, виды и уровни общения;  роли и ролевые ожидания в общении;  виды социальных взаимодействий;  механизмы взаимопонимания в общении;  техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;  этические принципы общения;  источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;  **уметь:**  применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;  использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Общеобразовательный учебный цикл |
| **3.** | **Название модуля** | Учебные дисциплины |
| **4.** | **Название дисциплины** | Физическая культура |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Писарева К.Н. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** | |
|  | 1 семестр | Итоговый урок |
|  | 2 семестр | Зачет |
|  | 3 семестр | Зачет |
|  | 4 семестр | Зачет |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** | |
|  | 1 семестр | Упражнения |
|  | 2 семестр | Упражнения |
|  | 3 семестр | Упражнения |
|  | 4 семестр | Упражнения |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** | |
|  | 1 семестр | Выполнить упражнения |
|  | 2 семестр | Выполнить упражнения |
|  | 3 семестр | Выполнить упражнения |
|  | 4 семестр | Выполнить упражнения |
| **9.** | **Критерии оценки** | |
|  | «пять» («отлично») | – |
|  | «четыре» («хорошо») | – |
|  | «три» («удовлетворительно») | – |
|  | «два» («неудовлетворительно») | – |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | **уметь:**  составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;  выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;  выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;  осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за техникой выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки;  соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;  осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;  использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развития физических качеств, совершенствования техники движений;  включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;  **знать:**  о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;  организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;  основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;  способы закаливания организма и основные приемы самомассажа. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл |
| **3.** | **Название модуля** | - |
| **4.** | **Название дисциплины** | Физическая культура |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Писарева К.Н. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** | |
|  | 5 семестр | зачет |
|  | 6 семестр | Контрольная работа |
|  | 7 семестр | зачет |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** | |
|  | 5 семестр | Упражнения |
|  | 6 семестр | Упражнения |
|  | 7 семестр | Упражнения |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** | |
|  | 5 семестр | Выполнить упражнения |
|  | 6 семестр | Выполнить упражнения |
|  | 7 семестр | Выполнить упражнения |
| **9.** | **Критерии оценки** | |
|  | «пять» («отлично») | – |
|  | «четыре» («хорошо») | – |
|  | «три» («удовлетворительно») | – |
|  | «два» («неудовлетворительно») | – |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | **уметь:**  использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;  **знать:**  о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;  основы здорового образа жизни. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Профессиональный учебный цикл |
| **3.** | **Название модуля** | Педагогическая деятельность |
| **4.** | **Название дисциплины** | Физическая культура (ритмика) |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Писарева К.Н. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** | |
|  | 8 семестр | Контрольная работа |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** | |
|  | 8 семестр | Итоговые задания |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** | |
|  | 8 семестр | Выполнить зачетные задания |
| **9.** | **Критерии оценки** | |
|  | «пять» («отлично») | – |
|  | «четыре» («хорошо») | – |
|  | «три» («удовлетворительно») | – |
|  | «два» («неудовлетворительно») | – |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | **уметь:**  выполнять танцевальные движения в соответствии с определённым размером;  выполнять отдельные элементы народного, бального танцев;  исполнять дошкольный музыкально-ритмический репертуар;  выполнять основные ритмические движения и комбинации на основе ритмической лексики; подбирать упражнения и ритмические движения для создания комбинации с учётом особенностей развития детей;  составлять композиции танцев, маршей, хороводов и других видов музыкально-ритмических движений;  **знать:**  позиции ног классического танца; позиции рук классического танца; отдельные элементы народного танца; отдельные элементы бального танца; положения рук в танцах;  построение танца в зависимости от размера и других выразительных средств музыки, особенности восприятия музыкального искусства детьми ; методику разучивания и составления танцев и танцевальных композиций с детьми дошкольного возраста. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Профессиональный учебный цикл |
| **3.** | **Название модуля** | Общепрофессиональные дисциплины |
| **4.** | **Название дисциплины** | Безопасность жизнедеятельности |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Черкасская А.А. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** | |
|  | 5 семестр | Контрольная работа |
|  | 6 семестр | Зачет |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** | |
|  | 5 семестр | Контрольные задания |
|  | 6 семестр | Зачетные вопросы |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** | |
|  | 5 семестр | Выполнить контрольные задания |
|  | 6 семестр | Ответить на вопросы |
| **9.** | **Критерии оценки** | |
|  | «пять» («отлично») | дает полный, аргументированный ответ на вопросы;  не отклоняется от темы, умеет отобрать материал, прямо относящий­ся к поставленному вопросу;  хорошо владеет терминологическим и понятийным аппаратом, умело подтверждает свои высказывания примерами из истории;  знаком с точками зрения исследователей на проблему;  показывает умение анализировать;  излагает материал последовательно и в логической связи, грамотно, литературным языком;  отвечает на дополнительные вопросы. |
|  | «четыре» («хорошо») | дает достаточно полный ответ на поставленные вопросы, но допуска­ет незначительные просчеты и отклонения;  хорошо владеет терминологическим и понятийным аппаратом и при ответе приводит примеры из истории;  при общем аналитическом характере ответа допускает элементы описательности;  незначительно нарушает при ответе последовательность и логическую связь;  допускает незначительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «три» («удовлетворительно») | дает в основном правильные, но недостаточно полные, обстоятель­ные ответы на вопросы;  не владеет в полной мере терминологическим и понятийным аппаратом;  дает ответ описательного характера, с элементами анализа;  в изложении материала допускает серьезные нарушения последовательности и логической связи;  показывает удовлетворительный уровень речевой грамотности, но допускает значительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «два» («неудовлетворительно») | при ответе на вопросы значительно отклоняется от темы, дает неверные или упрощенные ответы на вопросы;  сводит ответы к общим высказываниям;  дает полностью описательные ответы, без каких-либо элементов анализа;  демонстрирует бедность словаря, речевую, стилистическую негра­мотность;  допускает значительные фактические ошибки. |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).  ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.  ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.  ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.  ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.  ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.  ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.  ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.  ПК  2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.  ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.  ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.  ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.  ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  **знать:**  принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;  основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;  основы военной службы и обороны государства;  задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;  меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;  организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;  основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;  область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;  порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи;  **уметь:**  организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;  предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;  использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;  ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;  применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;  владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;  оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Профессиональный учебный цикл |
| **3.** | **Название модуля** | Педагогическая деятельность |
| **4.** | **Название дисциплины** | Основы педагогики и психологии |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Трачев В.П., Малявкина М.В. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** | |
|  | 3 семестр | Итоговый урок |
|  | 4 семестр | Итоговый урок |
|  | 5 семестр | Экзамен |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** | |
|  | 3 семестр | Контрольные задания |
|  | 4 семестр | Контрольные задания |
|  | 5 семестр | Экзаменационные вопросы |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** | |
|  | 3 семестр | Выполнить контрольные задания |
|  | 4 семестр | Выполнить контрольные задания |
|  | 5 семестр | Ответить на вопросы |
| **9.** | **Критерии оценки** | |
|  | «пять» («отлично») | дает полный, аргументированный ответ на вопросы;  не отклоняется от темы, умеет отобрать материал, прямо относящий­ся к поставленному вопросу;  хорошо владеет терминологическим и понятийным аппаратом, умело подтверждает свои высказывания примерами из истории;  знаком с точками зрения исследователей на проблему;  показывает умение анализировать;  излагает материал последовательно и в логической связи, грамотно, литературным языком;  отвечает на дополнительные вопросы. |
|  | «четыре» («хорошо») | дает достаточно полный ответ на поставленные вопросы, но допуска­ет незначительные просчеты и отклонения;  хорошо владеет терминологическим и понятийным аппаратом и при ответе приводит примеры из истории;  при общем аналитическом характере ответа допускает элементы описательности;  незначительно нарушает при ответе последовательность и логическую связь;  допускает незначительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «три» («удовлетворительно») | дает в основном правильные, но недостаточно полные, обстоятель­ные ответы на вопросы;  не владеет в полной мере терминологическим и понятийным аппаратом;  дает ответ описательного характера, с элементами анализа;  в изложении материала допускает серьезные нарушения последовательности и логической связи;  показывает удовлетворительный уровень речевой грамотности, но допускает значительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «два» («неудовлетворительно») | при ответе на вопросы значительно отклоняется от темы, дает неверные или упрощенные ответы на вопросы;  сводит ответы к общим высказываниям;  дает полностью описательные ответы, без каких-либо элементов анализа;  демонстрирует бедность словаря, речевую, стилистическую негра­мотность;  допускает значительные фактические ошибки. |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.  ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.  ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  **знать:**  основы теории воспитания и образования;  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  требования к личности педагога;  **уметь:**  делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Общеобразовательный учебный цикл |
| **3.** | **Название модуля** | Учебные дисциплины |
| **4.** | **Название дисциплины** | Астрономия |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Черкасская А.А. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** | |
|  | 3 семестр | Контрольная работа |
|  | 4 семестр | Контрольная работа |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** | |
|  | 3 семестр | Тестирование |
|  | 4 семестр | Тестирование |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** | |
|  | 3 семестр | Выполнить контрольные задания |
|  | 4 семестр | Ответить на вопросы |
| **9.** | **Критерии оценки** | |
|  | «пять» («отлично») | дает полный, аргументированный ответ на вопросы;  не отклоняется от темы, умеет отобрать материал, прямо относящий­ся к поставленному вопросу;  хорошо владеет терминологическим и понятийным аппаратом, умело подтверждает свои высказывания примерами из истории;  знаком с точками зрения исследователей на проблему;  показывает умение анализировать;  излагает материал последовательно и в логической связи, грамотно, литературным языком;  отвечает на дополнительные вопросы. |
|  | «четыре» («хорошо») | дает достаточно полный ответ на поставленные вопросы, но допуска­ет незначительные просчеты и отклонения;  хорошо владеет терминологическим и понятийным аппаратом и при ответе приводит примеры из истории;  при общем аналитическом характере ответа допускает элементы описательности;  незначительно нарушает при ответе последовательность и логическую связь;  допускает незначительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «три» («удовлетворительно») | дает в основном правильные, но недостаточно полные, обстоятель­ные ответы на вопросы;  не владеет в полной мере терминологическим и понятийным аппаратом;  дает ответ описательного характера, с элементами анализа;  в изложении материала допускает серьезные нарушения последовательности и логической связи;  показывает удовлетворительный уровень речевой грамотности, но допускает значительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «два» («неудовлетворительно») | при ответе на вопросы значительно отклоняется от темы, дает неверные или упрощенные ответы на вопросы;  сводит ответы к общим высказываниям;  дает полностью описательные ответы, без каких-либо элементов анализа;  демонстрирует бедность словаря, речевую, стилистическую негра­мотность;  допускает значительные фактические ошибки. |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | **знать:**  устройство и возникновение Вселенной, Солнечной системе, основные созвездия и планеты;  методы познания космических явлений и процессов.  **уметь:**  использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;  выявлять причинно-следственные, функциональные, и другие связи физических явлений и процессов;  применять полученные знания в повседневной жизни, прогнозировать последствия принимаемых решений;  осуществлять поиск информации в источниках различного типа для реконструкции недостающих звеньев с целью объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов, происходящих во Вселенной;  ясно, логично и точно излагать содержание научных вопросов и теорий, использовать адекватные языковые средства, понятийный и терминологический аппарат астрономической науки. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл |
| **3.** | **Название модуля** | - |
| **4.** | **Название дисциплины** | Русский язык и культура речи |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Паниткова Е.В. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** | |
|  | 8 семестр | Зачет |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** | |
|  | 8 семестр | Зачетные вопросы |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** | |
|  | 8 семестр | Ответить на вопросы |
| **9.** | **Критерии оценки** | |
|  | «пять» («отлично») | дает полный, аргументированный ответ на вопросы;  не отклоняется от темы, умеет отобрать материал, прямо относящий­ся к поставленному вопросу;  хорошо владеет терминологическим и понятийным аппаратом, умело подтверждает свои высказывания примерами из истории;  знаком с точками зрения исследователей на проблему;  показывает умение анализировать;  излагает материал последовательно и в логической связи, грамотно, литературным языком;  отвечает на дополнительные вопросы. |
|  | «четыре» («хорошо») | дает достаточно полный ответ на поставленные вопросы, но допуска­ет незначительные просчеты и отклонения;  хорошо владеет терминологическим и понятийным аппаратом и при ответе приводит примеры из истории;  при общем аналитическом характере ответа допускает элементы описательности;  незначительно нарушает при ответе последовательность и логическую связь;  допускает незначительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «три» («удовлетворительно») | дает в основном правильные, но недостаточно полные, обстоятель­ные ответы на вопросы;  не владеет в полной мере терминологическим и понятийным аппаратом;  дает ответ описательного характера, с элементами анализа;  в изложении материала допускает серьезные нарушения последовательности и логической связи;  показывает удовлетворительный уровень речевой грамотности, но допускает значительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «два» («неудовлетворительно») | при ответе на вопросы значительно отклоняется от темы, дает неверные или упрощенные ответы на вопросы;  сводит ответы к общим высказываниям;  дает полностью описательные ответы, без каких-либо элементов анализа;  демонстрирует бедность словаря, речевую, стилистическую негра­мотность;  допускает значительные фактические ошибки. |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  **знать:**  различия между языком и речью, функции языка, признаки литературного языка и типы речевой нормы, основные компоненты культуры речи (владение языковой, литературной нормой, со­блюдение этики общения, учет коммуникативного компонента);  особенности русского ударения и произно­шения, орфоэпические нормы;  лексические и фразеологические единицы языка;  самостоятельные и служебные части речи;  синтаксический строй предложений;  правила правописания, понимать смыслоразличительную роль орфографии и знаков препинания;  функциональные стили литературного языка, иметь представление о социально-стилистическом расслоении современно­го русского языка;  **уметь:**  создавать тексты в устной и письменной форме; различать элементы нормированной и ненормированной речи;  владеть понятием фонемы, фонетическими средст­вами речевой выразительности, пользоваться орфоэпическими словарями;  владеть нормами словоупотребления, определять лексическое значение слова; уметь пользоваться толковыми, фразеологиче­скими, этимологическими словарями, словарем устаревших слов русского языка; находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов; уметь определять функционально-стилевую принадлежность слова; определять слова, относимые к авторским новообра­зованиям;  употреблять грамматические формы слов в соответствии с литературной нормой и стилистическими особенностями создаваемого текста; выявлять грамматические ошибки в чужом и своем тексте;  различать предложения простые и сложные, обо­собляемые обороты, прямую речь и слова автора, цитаты; уметь пользо­ваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; редактировать собственные тексты и тексты других авторов;  пользоваться правилами правописания, ва­риативными и факультативными знаками препинания.  различать тексты по их принадлежности к стилям; анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесо­образности; продуцировать разные типы речи, создавать тексты учебно-научного и официально-делового стилей в жанрах, соответствующих требо­ваниям профессиональной подготовки студентов. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПЦК** | ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| **2.** | **Блок дисциплин** | Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл |
| **3.** | **Название модуля** | - |
| **4.** | **Название дисциплины** | Мировая литература |
| **5.** | **Автор рабочей учебной программы по дисциплине** | Паниткова Е.В. |
| **6.** | **Формы отчетности (итог, зачет, экзамен, контрольный урок) по семестрам** | |
|  | 8 семестр | Зачет |
| **7.** | **Виды итоговых заданий по семестрам:** | |
|  | 8 семестр | Зачетные вопросы |
| **8.** | **Текст задания по семестрам:** | |
|  | 8 семестр | Ответить на вопросы |
| **9.** | **Критерии оценки** | |
|  | «пять» («отлично») | дает полный, аргументированный ответ на вопросы;  не отклоняется от темы, умеет отобрать материал, прямо относящий­ся к поставленному вопросу;  хорошо владеет терминологическим и понятийным аппаратом, умело подтверждает свои высказывания примерами из истории;  знаком с точками зрения исследователей на проблему;  показывает умение анализировать;  излагает материал последовательно и в логической связи, грамотно, литературным языком;  отвечает на дополнительные вопросы. |
|  | «четыре» («хорошо») | дает достаточно полный ответ на поставленные вопросы, но допуска­ет незначительные просчеты и отклонения;  хорошо владеет терминологическим и понятийным аппаратом и при ответе приводит примеры из истории;  при общем аналитическом характере ответа допускает элементы описательности;  незначительно нарушает при ответе последовательность и логическую связь;  допускает незначительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «три» («удовлетворительно») | дает в основном правильные, но недостаточно полные, обстоятель­ные ответы на вопросы;  не владеет в полной мере терминологическим и понятийным аппаратом;  дает ответ описательного характера, с элементами анализа;  в изложении материала допускает серьезные нарушения последовательности и логической связи;  показывает удовлетворительный уровень речевой грамотности, но допускает значительные фактические, речевые, стилистические ошибки. |
|  | «два» («неудовлетворительно») | при ответе на вопросы значительно отклоняется от темы, дает неверные или упрощенные ответы на вопросы;  сводит ответы к общим высказываниям;  дает полностью описательные ответы, без каких-либо элементов анализа;  демонстрирует бедность словаря, речевую, стилистическую негра­мотность;  допускает значительные фактические ошибки. |
| **10.** | **Перечень общих компетенций (ОК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| **11.** | **Перечень профессиональных компетенций (ПК) по модулю (дисциплине) –знать, уметь, владеть в результате освоения модуля (дисциплины)** | ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  **знать:**  содержание литературных произведений;  основные этапы исторического развития мировой литературы в периоды Античности, Средневековья, Возро­ждения, 18 -20 веков.  основные факты жизни и творчества зарубежных писателей;  основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;  основные теоретико-литературные понятия;  **уметь:**  воспроизводить содержание литературного произведения;  анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);  анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;  соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;  раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;  выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы мировой литературы;  соотносить произведение с литературным направлением эпохи;  определять род и жанр произведения;  сопоставлять литературные произведения;  выявлять авторскую позицию;  выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. |

**Приложения**

**Русский язык**

**I семестр (контрольная работа)**

Итоговой контроль в 1-м семестре проходит в форме тестирования (письменная форма), охватывающего основные темы разделов.

**Тест**

**Вариант I.**

**1.Раздел науки о языке, в рамках которого изучаются слова, их значения, происхождение и т.д., называется:**

а) лексикология

б) синтаксис

в) фонетика

г) морфология

**2.Найдите вариант, в котором приведены только однозначные слова:**

а) коса, ключ, дуб

б) рукав, стол, голова

в) горлышко, бабочка, ручка

г) деепричастие, ангина, косинус

**3. Определить строчку, где все слова заимствованные:**

а) папа, мама, брат, сестра

б) поэт, какао, метро, арбуз

в) пальто, рука, нога, дуб

г) друг, молоко, ворота, синица

**4.Слова, различные по звучанию и написанию, но близкие по значению называются:**

а) синонимы

б) антонимы

в) омонимы

г) паронимы

**5.Выберите вариант, в котором ко всем перечисленным словам можно подобрать антонимы:**  
а) добрый, веселый, шерстяной   
б) гнедой, старый, заводской   
в) радостный, молодой, высокий

**6.Укажите, какое утверждение верно:**   
а) Диалектная лексика – это слова, которые употребляются всеми носителями языка, независимо от их профессиональной, территориальной или возрастной принадлежности.   
б) Сленг – это жаргон молодежи.   
в) Жаргонные слова и выражения постоянно используются в официальных документах.   
г) Ограниченную сферу употребления имеет только заимствованная лексика.

**7.Определите, какие из перечисленных характеристик свойственны научному стилю речи:**   
а) эмоциональность, образность и обилие выразительных средств;   
б) точность, объективность, беспристрастность изложения;  
в) риторические вопросы, восклицания, обращение к читателю;   
г) наличие просторечных слов и выражений, незаконченность, отрывочность.

**8.Укажите тот вариант ответа, где выделенное словосочетание является фразеологизмом.**

а) В корейском ресторане они **съели собаку**.

б) Бабушка **положила зубы на полку**, в специальный стаканчик.

в) Девушка имела очень здоровый вид – **кровь с молоком**!

г) На уроке математики первоклашки **считали ворон**, нарисованных на странице учебника.

**9.Укажите тот вариант ответа, где верно перечислены примеры употребления публицистического стиля речи.**

а) Тексты законов, судебные протоколы, служебное делопроизводство.  
б) Художественная литература – романы, рассказы, повести.  
в) Статьи в газетах и журналах, публичные выступления общественных деятелей.  
г) Научные доклады, выступления на научных конференциях.

**10.Укажите тот вариант ответа, где выделенное слово является устаревшим.**

а) На нем был красный расписной кафтан.  
б) К чаю подавали **баранки** и пряники.  
в) Ночью разыгралась **непогода**.  
г) Лошади проваливались в глубокие **сугробы**.

**11.Что такое словообразование?**

а) Раздел науки о языке, изучающий способы образования слов.

б) Процесс образования разных грамматических форм одного и того же слова.

в) Раздел науки о языке, изучающий морфемы – значимые части слова.

г) Процесс освоения русским языком слов, заимствованных из других языков.

**12.Укажите строчку, где все приведенные слова имеют нулевое окончание:**

а) Метро, пальто, какао.

б) Стол, конь, дом.

в) Мама, кукла, мышь.

г) Быстро, весело, улыбаясь.

**13.Выберите верное утверждение:**  
а) Корень – это часть слова, находящаяся после окончания, но перед приставкой.   
б) Приставка – значимая часть слова, стоящая перед корнем (или другой приставкой).   
в) Слов без суффиксов не бывает.   
г) У всех слов есть материально выраженные окончания.   
**14.Выберите предложение, в котором выделенное слово образовано переходом из одной части речи в другую:**

а) В нашей столовой всегда очень много людей.

б) За завтраком он съел всего две столовые ложки каши.

в) Столовое серебро после чистки просто сверкает!

г) Минеральные воды бывают лечебные, с высоким содержанием солей, а бывают - столовые.

**15.Выберите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом:**  
а) подоконник  
б) тишь  
в) пришкольный  
г) теплоход

**Вариант II**

**1. Лексикология – это:**

а) раздел науки о языке, в рамках которого изучаются слова, их значения, происхождение и т.д.

б) раздел науки о языке, изучающий способы образования новых слов.

в) раздел науки о языке, изучающий морфемы – значимые части слов.

г) процесс освоения русским языком иноязычных слов и выражений.

**2.Найдите вариант, в котором приведены только многозначные слова:**

а) коса, суффикс, кот;

б) ключ, стол, голова;

в) лексикология, Англия, фауна;

г) деепричастие, ангина, косинус.

**3. Определить строчку, где все слова исконно русские:**

а) папа, мама, брат, сестра;

б) поэт, какао, метро, арбуз;

в) пальто, рука, нога, дуб;

г) друг, врата, собака, соя.

**4.Слова, одинаковые по звучанию и написанию, но различные по значению называются:**

а) синонимы

б) антонимы

в) омонимы

г) паронимы

**5.Выберите вариант, в котором все перечисленные слова являются синонимами:**  
а) радостный, счастливый, ликующий;   
б) веселый, добрый, милый;   
в) строгий, жестокий, злой;

**6.Укажите, какое утверждение верно:**   
а) Диалектная лексика – это слова, которые употребляются жителями определенной местности.   
б) Сленг – это общеупотребительная лексика.   
в) Жаргонные слова и выражения постоянно используются в официальных документах.   
г) Ограниченную сферу употребления имеет только заимствованная лексика.

**7.Определите, какие из перечисленных характеристик свойственны публицистическому стилю речи:**   
а) наличие речевых клише, штампов, устойчивых форм обращения;   
б) точность, объективность, беспристрастность изложения;  
в) риторические вопросы, восклицания, обращение к читателю;   
г) наличие просторечных слов и выражений, незаконченность, отрывочность.

**8.Укажите тот вариант ответа, где выделенное словосочетание является фразеологизмом.**

а) **Первую скрипку** ей купили на пятый день рождения.

б) Поезд машинист **поставил в тупик**, на ночевку.

в) Друзья они были такие, что **водой не разлить**.

г) Он **набрал в рот воды**, а после полоскания выплюнул.

**9.Укажите тот вариант ответа, где верно перечислены примеры употребления научного стиля речи.**

а) Тексты законов, судебные протоколы, служебное делопроизводство.  
б) Художественная литература – романы, рассказы, повести.  
в) Статьи в газетах и журналах, публичные выступления общественных деятелей.  
г) Научные доклады, выступления на научных конференциях.

**10.Укажите тот вариант ответа, где выделенное слово употреблено в переносном значении.**

а) На ней была **золотая** цепочка с крестиком.  
б) Издали виднелись **золотые** купола.  
в) Серебро стоит значительно дешевле **золота**.  
г) Руки у этого парикмахера просто **золотые**!

**11.Что такое словообразование?**

а) Раздел науки о языке, изучающий устаревшие слова.

б) Процесс образования новых слов.

в) Раздел науки о языке, изучающий морфемы – значимые части слова.

г) Процесс освоения русским языком слов, заимствованных из других языков.

**12.Укажите строчку, где все приведенные слова имеют материально выраженное окончание:**

а) Метро, пальто, какао.

б) Стол, конь, дом.

в) Мама, кукла, земля.

г) Быстро, весело, улыбаясь.

**13.Выберите верное утверждение:**  
а) Корень – это часть слова, в которой сосредоточено его основное лексическое значение.   
б) Приставка – значимая часть слова, стоящая после суффикса.   
в) Слов без суффиксов не бывает.   
г) У всех слов есть материально выраженные окончания.   
**14.Выберите предложение, в котором выделенное слово образовано переходом из одной части речи в другую:**

а) Из учительской доносились оживленные голоса и смех.

б) Учительской зарплаты на заграничные поездки не хватает.

в) Даже дома она не могла избавиться от своего учительского тона.

г) На столе лежал учительский портфель.

**15.Выберите слово, образованное бессуфиксным способом:**  
а) подоконник  
б) тишь  
в) пришкольный  
г) теплоход

**II семестр (зачет)**

Итоговой контроль во 2-м семестре проходит в форме зачета по изученным темам и разделам.

*Вопросы:*

Проблемы современного русского языка: отрицательные тенденции и пути преодоления кризисных явлений.

Язык и речь. Функциональные стили речи.

Понятие о русском литературном языке и языке художественной литературы.

Орфоэпия. Русское словесное ударение. Нормы литературного произношения.

Лексическая система русского языка. Типы словарей.

Лексическое значение слова. Типы значений. Однозначные и многозначные слова.

Выразительные средства русского языка. Тропы.

Основные типы лексических отношений. Синонимия, антонимия, омонимия, паронимия.

Общеупотребительная лексика и слова, ограниченной сферы употребления. Понятие об активном и пассивном словарном запасе.

Исторические изменения в области русской лексики. Историзмы, архаизмы, неологизмы.

Заимствованные слова. Признаки заимствований. Старославянизмы.

Диалектная лексика. Богатство и многообразие русских диалектов.

Сленг. Жаргон. Профессиональная лексика. Термины.

Фразеология. Типы фразеологизмов. Употребление фразеологизмов в речи.

Морфемика. Структура слова. Типы и значение морфем.

Словообразование. Основные способы словообразования в современном русском языке.

Принципы русской орфографии. Правописание корней, приставок и суффиксов.

Морфология современного русского языка. Понятие о самостоятельных и служебных частях речи.

Имя существительное. Собственные и нарицательные имена существительные.

Грамматические признаки имени существительного. Синтаксические функции существительных.

Правописание существительных.

Имя прилагательное. Разряды по значению. Грамматические признаки. Синтаксические функции.

Правописание прилагательных.

Местоимение. Разряды по значению. Грамматические признаки. Синтаксические функции.

Имя числительное. Склонение числительных.

Наречие. Значение, признаки, происхождение наречий.

Глагол. Основные грамматические признаки. Синтаксические функции.

Правописание глаголов.

Причастие и деепричастие как особые формы глагола. Значение и употребление причастий и деепричастий в речи.

Служебные части речи. Типы и значения предлогов.

Союзы. Типы союзов.

Частицы. Междометия. Звукоподражание.

**III семестр (контрольная работа)**

Итоговой контроль в 3-м семестре проходит в форме тестирования (письменная форма), охватывающего основные темы разделов.

**Тест**

**Вариант I.**

**1.Раздел науки о языке, в рамках которого изучается словосочетание и предложение, называется:**

а) лексикология;

б) синтаксис;

в) фонетика;

г) морфология.

**2.Определить строение словосочетания «веселый народ»:**

а) прилагательное и сущ.

б) причастие и сущ.

в) наречие и сущ.

г) деепричастие и сущ.

**3. Определить строчку, где способ связи во всех словосочетаниях – примыкание:**

а) недоверчиво относиться, сильно переживать, весело болтают;

б) новое открытие, разбить тарелку, умело притворяться;

в) глядеть свысока, сидеть прямо, купить пальто;

г) красивая девушка, удачный день, долгожданная встреча.

**4.Способ подчинительной связи, при котором изменяемое зависимое слово согласуется с главным в роде, числе и падеже, называется:**

а) согласование

б) управление

в) примыкание

г) такого типа подчинительной связи нет

**5. Укажите вид связи в словосочетании «отлично учиться»:**а) согласование   
б) управление   
в) примыкание

г) сочинительная связь

**6. Укажите, какое утверждение верно:**   
а) В словосочетании одно из слов является главным, а другое - зависимым.   
б) Сказуемое и дополнение – главные члены предложения.   
в) Сказуемое может быть только простым.   
г) В сложносочиненном предложении одна часть подчиняется другой.

**7. Определите, сколько запятых нужно поставить в предложении с однородными членами, соединенными союзом (союзами):**   
В этом возгласе было и восхищение и благодарность и любовь.   
а) одну запятую   
б) две запятые   
в) три запятые   
г) не нужны запятые

**8. Укажите тот вариант ответа, где выделенное слово является подлежащим.**

а) Как был Я рад, когда узнал, что приезжает Лиза!

б) Все в доме ждали ЕЁ возвращения.

в) После ОБЕДА всегда хочется спать.

г) Ребята опоздали к ужину, но мы оставили им БУТЕРБРОДЫ.

**9. Укажите тот вариант ответа, где выделенное слово является дополнением.**

а) За справедливостью ДИМА всегда обращался к бабушке.  
б) Бабушка ОЧЕНЬ любила нас воспитывать. Но делала это как-то по-своему.  
в) «А сын МОЕЙ соседки научился варить суп», – говорила бабушка, и я должен был понять, что мне тоже не мешало бы этому научиться.  
г) Радости и трагедии, открытия и сражения, происходившие в разные годы и эпохи, перемешались в голове, путались, наскакивали друг на друга. И все же Дима, вздохнув, принялся за второй ТОМ.

**10. Укажите тот вариант ответа, где выделенное слово является определением.**

а) Первое, что я увидел в школьном вестибюле, БЫЛО огромное объявление о традиционном «объединенном» вечере. Внизу черным по белому было написано: «В художественной части выступит лауреат Всероссийского конкурса С. Потапов».  
б) «Так, понятно… – подумал я. – Значит, он будет у всех на глазах демонстрировать СВОЁ искусство. Ему будут аплодировать. А папа продемонстрировать свое искусство у всех на глазах не сумеет. Ведь не сможет же он прямо на сцене вырезать кому-нибудь аппендицит!»  
в) Я с огорчением развел РУКИ в стороны.  
г) Я давно уже знал этот способ: когда не хочется врать, не хочется говорить «да» или «нет», надо вопросительно развести руки В СТОРОНЫ.

**11. Укажите тот вариант ответа, где выделенное слово является обстоятельством.**

а) Я раскрыл портфель и запрятал ОТКРЫТКИ поглубже.

б) Конечно, мама могла увидеть ЭТУ афишу и где-нибудь в другом месте. Но тут уж я ничего поделать не мог!

в) Сперва я хотел сорвать афишу и уничтожить ЕЁ.

г) В тот же день мама, вернувшись с работы, вошла в комнату прямо в пальто. Когда она так СТРЕМИТЕЛЬНО, не задерживаясь в коридоре, проходит в комнату, я знаю, что ничего хорошего ждать не следует.

**12. Укажите тот вариант ответа, где выделенное слово является сказуемым.**

а) – Вот когда у тебя опять БУДЕТ приступ мигрени, – сказал я, – вызывай не врача, а этого своего… виолончелиста! Пусть он тебе поможет!

б) – Добиваются же люди ТАКИХ успехов, как Сережа Потапов! – причитала бабушка, уже натягивая пальто.

в) Через несколько дней, СОБИРАЯСЬ в школу, я услышал в программе передач, что Сергей Потапов будет выступать вечером по телевизору. К счастью, кроме меня, этого никто не услышал.

г) Еще через неделю я обнаружил, что Сергей Потапов собирается выступать по радио. За пятнадцать минут до его ВЫСТУПЛЕНИЯ я разложил тетради на кухне, где у нас стоит радиоприемник.

**13. Укажите, сколько в предложении однородных членов, если они есть (знаки не расставлены):**   
Еще у древних необходимым условием усовершенствованного воспитания считалось путешествие.   
а) нет однородных членов   
б) два однородных члена   
в) три однородных члена   
г) четыре однородных члена   
**14. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.**

а) Я очень поздно лег, но проснулся бодрым и отдохнувшим.

б) Спустившись с холма я оказался в поселке.

в) Я забыл и тревоги, и горести, и бессонные ночи.

г) Любовь - источник поэзии и добра.

**15.  Был уже весенний месяц март, однако по ночам деревья трещали от холода.**

Союз, связывающий части данного сложного предложения, является:  
а) подчинительным  
б) соединительным  
в) разделительным  
г) противительным

**Вариант II**

**1.Синтаксис – это раздел науки о языке, в рамках которого изучаются**

а) фразеологизмы;

б) звуки речи;

в) словосочетания и предложения;

г) части речи.

**2.Определить строение словосочетания «звонко хохочет»:**

а) прилагательное и глагол;

б) причастие и глагол

в) наречие и глагол

г) деепричастие и глагол.

**3. Определить строчку, где способ связи во всех словосочетаниях – согласование:**

а) недоверчиво относиться, сильно переживать, весело болтают;

б) новое открытие, разбить тарелку, умело притворяться;

в) глядеть свысока, сидеть прямо, купить пальто;

г) красивая девушка, удачный день, долгожданная встреча.

**4.Способ подчинительной связи, при котором неизменяемое зависимое слово связано с главным только по смыслу, называется:**

а) согласование,

б) управление,

в) примыкание.

г) такого типа подчинительной связи нет.

**5. Укажите вид связи в словосочетании «нарядное платье»:**   
а) согласование   
б) управление   
в) примыкание

г) сочинительная связь

**6. Укажите, какое утверждение верно:**   
а) Подлежащее – второстепенный член предложения.  
б) Синтаксис – это раздел науки о языке, изучающий части речи.   
в) Деепричастные обороты необходимо выделять запятыми.   
г) Простое предложение может включать в себя две грамматических основы.

**7. Определите, сколько запятых нужно поставить в предложении с однородными членами:**На столе было все: заливная рыба мясное ассорти деликатесные колбасы свежие овощи и самые изысканные напитки.   
а) одну запятую   
б) две запятые   
в) три запятые   
г) не нужны запятые

**8. Укажите тот вариант ответа, где выделенное слово является подлежащим.**

а) Солнце светило сквозь ВЕТВИ сосен.   
б) Есть ГОРОД, который я вижу во сне.   
в) Все гости усердно хвалили яблочный ПИРОГ.   
г) Но какую же РАДОСТЬ испытает мой папа?

**9. Укажите тот вариант ответа, где выделенное слово является дополнением.**

а) Однажды по почте пришли сразу две ОТКРЫТКИ из нашей школы.  
б) Не люблю, когда МОИМ родителям из школы присылают открытки.  
в) И как-то НЕЧАЯННО прочитал… На этот раз речь шла не обо мне.  
г) Маму и папу приглашали на традиционный «объединенный» вечер выпускников сразу двух ШКОЛ: нашей и музыкальной.

**10. Укажите тот вариант ответа, где выделенное слово является определением.**

а) «А Коля, который вместе с тобой окончил медицинский институт, стал заведующим отделением», – сообщала она папе. И папа должен был сделать вывод, что ему тоже не мешало бы стать ЗАВЕДУЮЩИМ.

б) Я учусь в той же школе, где когда-то учились мама и папа. Папу почему-то никто не запомнил. А маму запомнили МНОГИЕ.

в) Два года назад мне удаляли гланды. «ЧЕПУХОВАЯ операция!» – говорили все. Но я как-то этого не почувствовал...

г) Хирург причинял мне ужасную боль, и я должен был бы его ненавидеть, а я относился к нему прямо-таки С ВОСХИЩЕНИЕМ.

**11. Укажите тот вариант ответа, где выделенное слово является обстоятельством.**

а) – Что же ТЫ натворил, если так боялся нашего появления в школе?!

б) Мама, не снимая пальто, даже не расстегнув его, ТЯЖЕЛО опустилась на стул.

в) – Ну хорошо... МНЕ ты не пожелал доставить радость. Но подумал бы об отце! Неужели и он тебе безразличен?

г) К счастью, в этот момент в комнату вошла бабушка и сказала: – А сын моей соседки опять получил ПЯТЕРКУ. И научился варить компот!

**12. Укажите тот вариант ответа, где выделенное слово является сказуемым.**

а) ПОЗЖЕ я все-таки вошел в класс.

б) С моей бабушкой ВСЕГДА было интересно поговорить о жизни.

в) Я узнавал какие-то мелочи, но именно они ПОМОГАЛИ мне понять главное.

г) Так случилось и на этот РАЗ.

**13. Укажите, сколько в предложении однородных членов, если они есть (знаки не расставлены):**   
С вершины горы открывался прекрасный вид на город речку и мост.   
а) нет однородных членов   
б) два однородных члена   
в) три однородных члена   
г) четыре однородных члена

**14. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.**

а)  Все ушли в кино, а Маша осталась дома, чтобы успеть подготовиться к экзамену.

б)  Мы купили новую мебель: диван, кресла, журнальный столик и пару тумбочек.

в)  Книга которую я сейчас читаю, могла бы понравиться и тебе.

г)  По небу плыли необыкновенные облака, будто огромные корабли, посланные неведомой державой.

**15.  То дождь заморосит, то выглянет яркое солнце.**

Союз, связывающий части данного сложного предложения, является:  
а) подчинительным  
б) соединительным  
в) разделительным  
г) противительным

**IV семестр (экзамены)**

Итоговой контроль во 4-м семестре проходит в форме экзамена по изученным темам и разделам.

*Вопросы:*

Русский язык – национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения.

Синтаксис как раздел науки о языке.

Русский язык – первоэлемент великой русской литературы. Богатство, красота, выразительность русского языка. Художественный текст в изучении русского языка.

Функциональные и структурные различия слов, словосочетаний и предложений.

Словосочетание как единица синтаксиса. Типы связи слов в словосочетаниях. Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова.

Устная и письменная речь. Диалогическая и монологическая речь. Русский речевой этикет. Этикетные формулы для выражения приветствия, прощания, благодарности, просьбы, отказа и т.п.

Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы. Их разряды по значению, структуре и синтаксическому употреблению.

Способы разграничения союзов и союзных слов.

Предложение как основная единица синтаксиса. Грамматическая основа предложения.

Морфологические способы выражения подлежащего.

Простое предложение, его виды по цели высказывания. Восклицательные и невосклицательные предложения.

Морфологические способы выражения сказуемого.

Полные и неполные предложения. Двусоставные и односоставные предложения.

Предложения распространенные и нераспространенные.

Второстепенные члены предложения. Функции, отличия от главных членов.

Определение как член предложения: способы морфологического выражения, функции, значение.

Однородные члены предложения. Обобщающие слова при однородных членах предложения.

Обстоятельство как член предложения: способы морфологического выражения, функции, значение.

Обособленные члены предложения. Уточнение как обособленный член предложения.

Дополнение как член предложения: способы морфологического выражения, функции, значение.

Предложения с обращениями, вводными словами и вставными конструкциями.

Правила оформления цитат.

Сложное предложение и его виды: союзные и бессоюзные. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

Постановка знаков препинания в конце предложения.

Чужая речь и основные способы ее передачи.

Стили речи, их функции и сфера употребления.

Текст как речевое произведение, основные признаки текста.

Постановка знаков препинания внутри простого предложения.

Особенности текстов разных типов: повествование, описание, рассуждение.

Постановка знаков препинания внутри сложного предложения.

**Литература**

**I семестр (контрольная работа)**

Итоговой контроль в 1-м семестре проходит в форме тестирования (письменная форма), охватывающего основные темы разделов.

**Вариант 1.**

1. Установите соответствие между названиями произведений и их авторами:

Пушкин а) «Обломов»

Лермонтов б) «Пиковая дама»

Гончаров в) «Дворянское гнездо»

Островский г) «Демон»

Тургенев д) «Гроза»

2. Установите соответствие между названиями произведений и их героями:

Маша Миронова а) «Обломов»

Кабаниха б) «Демон»

Павел Петрович в) «Отцы и дети»

Тамара г) «Капитанская дочка»

Илья Ильи д) «Гроза»

3. Кто из героев романа И.А.Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?  
1) Штольц 2) Ольга Ильинская 3) Обломов

4. Что такое «обломовщина»?  
1) Практицизм в отношении к жизни

2) Апатия и инертность  
3) Стяжательство и накопительство

5. Как называется родовое имение Тургенева?

6. Напишите название пьесы, которая принесла известность начинающему драматургу Островскому.

7. Напишите имя и отчество Обломова.

8. Был ли Лермонтов женат?

9. Как называлось стихотворение, которое принесло известность Лермонтову?

10. Выполните комплексный анализ текста (тема, идея, система образов, композиция, рифма, ритм, изобразительные средства языка и др.). Укажите имя автора:

Вот север, тучи нагоняя,  
Дохнул, завыл – и вот сама  
Идет волшебница-зима,  
Пришла, рассыпалась; клоками  
Повисла на суках дубов,  
Легла волнистыми коврами  
Среди полей вокруг холмов.  
Брега с недвижною рекою  
Сравняла пухлой пеленою;  
Блеснул мороз, и рады мы  
Проказам матушки-зимы.

**Вариант 2.**

1. Установите соответствие между названиями произведений и их авторами:

Пушкин а) «Обыкновенная история»

Лермонтов б) «Герой нашего времени»

Гончаров в) «Отцы и дети»

Островский г) «Евгений Онегин»

Тургенев д) «Бесприданница»

2. Установите соответствие между названиями произведений и их героями:

Катерина а) «Обломов»

Татьяна б) «Герой нашего времени»

Аркадий в) «Отцы и дети»

Печорин г) «Евгений Онегин»

Захар д) «Гроза»

3. Какой тип героя изображал И.И.Тургенев в романе «Отцы и дети»?   
1) Лишний человек 2) Маленький человек 3) Нигилист

4. Кто в романе И.А.Гончарова «Обломов» является антиподом главного героя?  
1) Штольц 2) Тарантьев 3) Пенкин

5. Укажите годы жизни И.С.Тургенева.

6. Чем являлось лежание у главного героя романа И.А.Гончарова «Обломов»?

А) Случайностью, как у уставшего

Б) Необходимостью, как у больного

В) Обычным состоянием

7. Напишите имена героев произведений М.Ю.Лермонтова.

8. Как звали няню Пушкина?

9.Назовите имя возлюбленной И.С.Тургенева.

10. Выполните комплексный анализ текста (тема, идея, система образов, композиция, рифма, ритм, изобразительные средства языка и др.). Укажите имя автора:

Утёс

Ночевала тучка золотая  
На груди утёса-великана;  
Утром в путь она умчалась рано,  
По лазури весело играя;  
  
Но остался влажный след в морщине  
Старого утеса. Одиноко  
Он стоит, задумался глубоко,  
И тихонько плачет он в пустыне.

**II семестр (зачет)**

Итоговой контроль во 2-м семестре проходит в форме зачета по изученным темам и разделам.

*Вопросы:*

1. Литература как искусство слова. Функции художественной литературы и значение чтения в жизни современного человека.

2. Роды и виды литературы. Основные эпические, лирические и драматические жанры.

3. Особенности развития русской литературы начала XIX века.

4. В.А.Жуковский. Биография. Основные особенности творчества.

5. А.С.Пушкин. Биография. Раннее творчество.

6. «Маленькие трагедии»: сюжетные, композиционные и идейно-эстетические особенности цикла.

7. Лирика А.С.Пушкина. Анализ стихотворений по выбору студента. Чтение наизусть.

8. «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни. Художественные особенности романа в стихах.

9. Творчество А.С.Пушкина и отечественная музыкальная культура.

10. М.Ю.Лермонтов. Биография. Основные этапы творческой эволюции.

11. Лирика М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений по выбору студента. Чтение наизусть.

12. «Герой нашего времени»: композиционные и идейные особенности романа.

13. Творчество М.Ю.Лермонтова и отечественная музыкальная культура.

14. Н.В.Гоголь. Биография. Эволюция творчества.

15. Пьеса Гоголя «Ревизор»: социальная проблематика, жанровые особенности, природа комического.

16. «Мертвые души»: особенности жанрового определения, сюжет, идейно-эстетическая специфика.

17. Лирика Ф.И.Тютчева. Анализ стихотворений по выбору студента. Чтение наизусть.

18. Лирика. А.А.Фета. Анализ стихотворений по выбору студента. Чтение наизусть.

19. Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети» - особенности романа, его актуальность в наши дни.

20. А.Н.Островский. Идейно-художественное своеобразие пьесы «Гроза». Образ Катерины.

21. М.Е.Салтыков-Щедрин. Биография. Сказки. Идейно-эстетические особенности романа «Господа Головлевы».

22. Биография и творчество Н.С.Лескова.

23. Творческий путь Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?» - идейный смысл, художественные особенности, язык поэмы.

24. Роман И.А.Гончарова «Обломов»: вопрос о положительном герое, социально-философское осмысление «обломовщины».

25. Жизнь и основные этапы творчества Ф.М.Достоевского.

26. Философский смысл романа «Преступление и наказание».

27. Биография и основные этапы творческой эволюции Л.Н.Толстого.

28. Мысль семейная в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир». Нравственный идеал Л.Н.Толстого.

29. Философский и нравственный смысл истории, роль личности в истории (на материале романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир»).

30. Биография и творчество А.П.Чехова.

**III семестр (контрольная работа)**

Итоговой контроль в 3-м семестре проходит в форме тестирования (письменная форма), охватывающего основные темы разделов.

**Вариант 1.**

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

А) 50-60-е годы XIXв.

Б) 70-90-е годы XIXв.

В) рубеж XX-XXI веков

Г) конец XIX – начало XXв.

2. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)

А) Акмеизм

Б) Футуризм

В) Символизм

Г) Имажинизм

3. Кто из поэтов является представителем имажинизма?

А) Б.Пастернак

Б) С.Есенин

В) М.Цветаева

Г) А.Блок

4. Кто из поэтов является представителем символизма?

А) Б.Пастернак

Б) С.Есенин

В) М.Цветаева

Г) А.Блок

5. Установите соответствие между названиями произведений и их авторами:

1.Андреев а) «Бездна»

2.Горький б) «Темные аллеи»

3.Пастернак в) «Старуха Изергиль»

4.Есенин г) «Письмо к женщине»

5.Бунин д) «Доктор Живаго»

6. Кто из писателей восторженно принял революцию 17-го года?

А) Цветаева

Б) Горький

В) Бунин

7. Кто из писателей уезжал из России, но возвратился?

А) Андреев

Б) Цветаева

В) Бунин

8. Чье имя связано с Орлом?

А) Есенин

Б) Блок

В) Бунин

9. Выполните комплексный анализ текста (тема, идея, система образов, композиция, рифма, ритм, изобразительные средства языка и др.). Укажите имя автора:

Вчера еще в глаза глядел,  
А нынче - все косится в сторону!  
Вчера еще до птиц сидел, -  
Все жаворонки нынче - вороны!

Я глупая, а ты умен,  
Живой, а я остолбенелая.  
О вопль женщин всех времен:  
"Мой милый, что тебе я сделала?!"

И слезы ей - вода, и кровь -  
Вода, - в крови, в слезах умылася!  
Не мать, а мачеха - Любовь:  
Не ждите ни суда, ни милости.

Увозят милых корабли,  
Уводит их дорога белая...  
И стон стоит вдоль всей земли:  
"Мой милый, что тебе я сделала?"

Вчера еще в ногах лежал!  
Равнял с Китайскою державою!  
Враз обе рученьки разжал, -  
Жизнь выпала - копейкой ржавою!

Детоубийцей на суду  
Стою - немилая, несмелая.  
Я и аду тебе скажу:  
"Мой милый, что тебе я сделала?"

Спрошу я стул, спрошу кровать:  
"За что, за что терплю и бедствую?"  
"Отцеловал - колесовать:  
Другую целовать", - ответствуют.

Жить приучил в самом огне,  
Сам бросил - в степь заледенелую!  
Вот, что ты, милый, сделал мне!  
Мой милый, что тебе - я сделала?

Все ведаю - не прекословь!  
Вновь зрячая - уж не любовница!  
Где отступается Любовь,  
Там подступает Смерть-садовница.

Само - что дерево трясти! -  
В срок яблоко спадает спелое...  
- За все, за все меня прости,  
Мой милый, - что тебе я сделала!

**Вариант 2.**

1. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?

А) Бронзовый век

Б) Золотой век

В) Медный век

Г) нет верного ответа

2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

А) Акмеизм

Б) Футуризм

В) Символизм

Г) Имажинизм

3. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«Направление, отвергавшее все прошлое и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства». (Словарь С. Ожегова)

А) Акмеизм

Б) Футуризм

В) Символизм

Г) Имажинизм

4. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

А) Б.Пастернака

Б) С.Есенина

В)М.Цветаеву

Г) А.Блока

5. Установите соответствие между названиями произведений и их авторами:

Андреев а) «Олеся»

Блок б) «Легкое дыхание»

Пастернак в) «12»

Куприн г) «Близнец в тучах»

Бунин д) «Мысль»

6. Кто из писателей категорически не принял революцию 17-го года?

А) Есенин

Б) Горький

В) Бунин

7. Кто из писателей навсегда покинул Россию?

А) Есенин

Б) Блок

В) Бунин

8. Кто из этих писателей становился лауреатом Нобелевской премии?

А) Есенин

Б) Блок

В) Бунин

9. Выполните комплексный анализ текста (тема, идея, система образов, композиция, рифма, ритм, изобразительные средства языка и др.). Укажите имя автора:

Ты меня не любишь, не жалеешь,  
Разве я немного не красив?  
Не смотря в лицо, от страсти млеешь,  
Мне на плечи руки опустив.  
  
Молодая, с чувственным оскалом,  
Я с тобой не нежен и не груб.  
Расскажи мне, скольких ты ласкала?  
Сколько рук ты помнишь? Сколько губ?  
  
Знаю я — они прошли, как тени,  
Не коснувшись твоего огня,  
Многим ты садилась на колени,  
А теперь сидишь вот у меня.  
  
Пуст твои полузакрыты очи  
И ты думаешь о ком-нибудь другом,  
Я ведь сам люблю тебя не очень,  
Утопая в дальнем дорогом.  
  
Этот пыл не называй судьбою,  
Легкодумна вспыльчивая связь,—  
Как случайно встретился с тобою,  
Улыбнусь, спокойно разойдясь.  
  
Да и ты пойдешь своей дорогой  
Распылять безрадостные дни,  
Только нецелованных не трогай,  
Только негоревших не мани.  
  
И когда с другим по переулку   
Ты пойдешь, болтая про любовь,  
Может быть, я выйду на прогулку,  
И с тобою встретимся мы вновь.  
  
Отвернув к другому ближе плечи  
И немного наклонившись вниз,  
Ты мне скажешь тихо: «Добрый вечер...»  
Я отвечу: «Добрый вечер, miss».  
  
И ничто души не потревожит,  
И ничто ее не бросит в дрожь,—  
Кто любил, уж тот любить не может,  
Кто сгорел, того не подожжешь.

**IV семестр (экзамены)**

Итоговой контроль во 4-м семестре проходит в форме экзамена по изученным темам и разделам.

*Вопросы:*

Литературный процесс в XX в.: особенности и тенденции развития литературы, продолжение традиций и новаторство, направления, течения. Общий обзор.

Тема любви в прозе И.А. Бунина. (На примере одного рассказа)

Символизм как литературное направление. Анализ стихотворения одного из поэтов-символистов.

Идея подвига во имя общего счастья в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».

Футуризм как литературное направление. Анализ одного стихотворения поэта-футуриста.

Тема любви в прозе А.И. Куприна. (На примере одного произведения)

Акмеизм как литературное направление. Анализ одного стихотворения поэта-акмеиста.

Поиски правды в пьесе М. Горького «На дне».

Художественное своеобразие творчества Л.Н. Андреева. Анализ одного из произведений.

Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».

Художественные особенности и нравственная проблематика творчества А.П. Платонова. Анализ одного из произведений.

Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».

Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Анализ и чтение наизусть одного стихотворения.

Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: основные темы, образы, особенности композиции.

Христианские образы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Тема России в лирике А.А. Блока.

Сатирическое мастерство М.А. Булгакова.

Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина. Чтение наизусть одного стихотворения.

Трагедия Гражданской войны в русской литературе ХХ века. (На примере одного произведения)

Лирика М.И. Цветаевой. Основные темы, идеи, художественное мастерство. Разбор одного стихотворения.

Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»: история создания и публикации, основные темы, идеи, образы.

Любовная лирика А.А. Ахматовой. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения.

Тема любви и женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. Чтение наизусть одного стихотворения.

Изображение войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон», вопросы нравственного выбора и роли личности в истории.

Краткая характеристика произведений «возращенной литературы». (Произведения по выбору учащегося)

Нравственная проблематика творчества А.И. Солженицына.

Тема Великой Отечественной войны в прозе ХХ века. (На примере одного произведения)

Литературный процесс начала XXI-го века. Особенности развития современной русской литературы, основные имена и произведения.

Чтение наизусть и анализ одного стихотворения любого современного автора.

**Основы безопасности жизнедеятельности**

**I семестр (итоговый урок)**

Итоговой контроль в 1-м семестре проходит в форме итогового урока (письменная форма), охватывающего основные темы разделов.

*Вопросы:*

1. Роль государства в обеспечении безопасности.

2. Законодательные основы военной службы.

3. Единая система предупреждения.

4. Виды чрезвычайных ситуаций.

5. Классификация ЧС по масштабу.

6. Гражданская оборона.

7. Основные направления деятельности гражданской обороны.

8. Основные задачи МЧС.

9. Структура МЧС.

10. Мероприятия по предупреждению возникновения и развития ЧС.

11. Средства коллективной защиты.

12. Средства индивидуальной защиты.

13. Личная гигиена.

14. Нравственность и здоровье.

15. Инфекции и их профилактика.

16. СПИД и его профилактика.

17. Разумное сочетание умственного и физического труда.

18. Занятия физической культурой.

19. Законодательство о семье.

20. Имущественные права супругов.

21. Значение семьи в личной жизни.

22. Здоровье и функции семьи.

23. Первая медицинская помощь: основные принципы.

24. Первая медицинская помощь при инсульте.

25. Помощь при сердечной недостаточности.

**II семестр (контрольная работа)**

Итоговой контроль в 2-м семестре проходит в форме контрольной работы (письменная форма), охватывающего основные темы разделов.

*Вопросы:*

1. Роль государства в обеспечении безопасности.

2. Законодательные основы военной службы.

3. Единая система предупреждения.

4. Виды чрезвычайных ситуаций.

5. Классификация ЧС по масштабу.

6. Гражданская оборона.

7. Основные направления деятельности гражданской обороны.

8. Основные задачи МЧС.

9. Структура МЧС.

10. Мероприятия по предупреждению возникновения и развития ЧС.

11. Средства коллективной защиты.

12. Средства индивидуальной защиты.

13. Личная гигиена.

14. Нравственность и здоровье.

15. Инфекции и их профилактика.

16. СПИД и его профилактика.

17. Разумное сочетание умственного и физического труда.

18. Занятия физической культурой.

19. Законодательство о семье.

20. Имущественные права супругов.

21. Значение семьи в личной жизни.

22. Здоровье и функции семьи.

23. Первая медицинская помощь: основные принципы.

24. Первая медицинская помощь при инсульте.

25. Помощь при сердечной недостаточности.

**География**

**III семестр (итоговый урок)**

Итоговой контроль в 3-м семестре проходит в форме итогового урока (письменная форма), охватывающего основные темы разделов.

**Вариант I.**

Географическая наука. Традиционные и новые методы географических исследований.

Понятие о географической среде. Мировые природные ресурсы.

Численность, состав, структура и воспроизводство населения

**Вариант II.**

Многообразие стран современного мира.

Загрязнение и охрана окружающей среды.

Мировое хозяйство. Международное географическое разделение труда.

**IV семестр (контрольная работа)**

Итоговой контроль в 4-м семестре проходит в форме контрольной работы (письменная форма), охватывающего основные темы разделов.

**Вариант I.**

Отраслевая и территориальная структура мирового хозяйства.

География промышленности и сельского хозяйства.

Европа и Азия.

**Вариант II.**

Доиндустриальная, индустриальная, постиндустриальная структура общества.

География транспорта.

Северная и Южная Америка, Африка, Австралия.

**Естествознание**

**I семестр (итоговый урок)**

Итоговой контроль в 1-м семестре проходит в форме итогового урока (письменная форма), охватывающего основные темы разделов.

*Вопросы:*

1. Механическое движение. Путь. Скорость. Ускорение.

2. Явление инерции. Первый закон Ньютона. Сила и сложение сил. Второй закон Ньютона. Третий закон Ньютона

3. Закон сохранения импульса. Объяснение реактивного движения на основе закона сохранения импульса.

4. Сила тяжести. Свободное падение. Ускорение свободного падения. Закон всемирного тяготения.

5. Работа силы. Кинетическая и потенциальная энергия. Закон сохранения механической энергии.

6. Механические колебания. Механические волны. Звук. Колебания в природе и технике.

7. Модели строения газов, жидкостей и твердых тел. Тепловое движение атомов и молекул. Броуновское движение и диффузия. Взаимодействие частиц вещества.

8. Электризация тел. Два вида электрических зарядов. Взаимодействие зарядов. Закон сохранения электрического заряда.

9. Постоянный электрический ток. Электрическая цепь. Электрическое сопротивление. Закон Ома для участка электрической цепи.

10. Работа и мощность электрического тока. Закон Джоуля–Ленца. Использование теплового действия тока в технике.

11. Электрическое поле. Действия электрического поля на электрические заряды. Конденсатор. Энергия электрического поля конденсатора.

12. Магнитное поле тока. Взаимодействие магнитов. Действие магнитного поля на проводник с током.

13. Явление электромагнитной индукции. Индукционный ток. Опыты Фарадея. Переменный ток.

14. Закон прямолинейного распространения света. Закон отражения света. Плоское зеркало. Явление преломления света.

15. Линза. Фокусное расстояние линзы. Построение изображения в собирающей линзе. Глаз как оптическая система.

16. Радиоактивность. Альфа-, бета- и гамма-излучения.

17. Опыты Резерфорда. Планетарная модель атома. Состав атомного ядра. Ядерные реакции.

18. Роль физики в формировании научной картины мира. Наблюдение и описание физических явлений. Физический эксперимент. Измерение физических величин.

**II семестр (зачет)**

Итоговой контроль в 2-м семестре проходит в форме зачета, охватывающего основные темы разделов.

*Вопросы:*

Критерии живых систем

Теория возникновения жизни на Земле

Клеточная теория строения организмов.

Химическая организация клетки.

Строение и функции клеток.

Деление клеток.

Современные методы исследования клеток.

Размножение живых организмов (половое)

Размножение живых организмов (бесполое)

Индивидуальное развитие организмов. Эмбриональный и постэмбриональный период развития.

Основные понятия генетики.

Закономерности изменчивости. Генотипическая изменчивость.

Виды мутаций. Фенотипическая изменчивость.

Селекция растений, животных и микроорганизмов. Биотехнологии. Современные достижения и проблемы генетики. Эволюционные учения. Учения Ч. Дарвина о происхождении видов путем естественного отбора.

Критерии вида.

Главные направления эволюции органического мира. Развитие органического мира на Земле в архейскую, протерозойскую, палеозойскую, мезозойскую и кайнозойскую эры.

Биосфера – глобальная экосистема. В.И. Вернадский и понятие о ноосфере.

Стадии эволюции человека. Современный этап эволюции человека. Человек – биосоциальный вид. Бионика.

Загрязнение окружающей среды и его последствия. От экологических кризисов и катастроф к устойчивому развитию.

Современные проблемы охраны природы и рационального природопользования

**Математика и информатика**

**I семестр (итоговый урок)**

Итоговой контроль в 1-м семестре проходит в форме итогового урока (письменная форма), охватывающего основные темы разделов.

№1. Упростите выражение 

№2. Найдите область определения функции 

№3. В одной системе координат постройте графики функций и 

№4. Решите уравнение 

**II семестр** **(контрольная работа)**

Итоговой контроль в 2-м семестре проходит в форме контрольной работы (письменная форма), охватывающего основные темы разделов.

№1. Найдите значение выражения 

№2. Напишите уравнение касательной к графику функции *f* в точке с абсциссой *x0* , если ,  *x0 =2*

№3. Решите уравнение 

№4. Решите неравенство 

**III семестр (зачет)**

Итоговой контроль в 3-м семестре проходит в форме зачета, охватывающего основные темы разделов.

Вариант I.

Откройте файл под именем «Лабораторная работа», который находится на рабочем столе.

Вставьте в документ номера страниц, расположив их в верхнем колонтитуле.

На первой странице после слов «Лабораторная работа по информатике» вставьте текущее время с возможностью автоматического обновления, в формате «ЧЧ:ММ:СС».

На первой странице перед словами «Петр Ильич Чайковский» вставьте закладку и назовите ее «Текст».

На первой странице после слов «покинуть классы» вставьте сноску и введите внизу страницы текст сноски: «Л. М. Конисская. Чайковский в Петербурге. Л., Лениздат, 1974. Стр. 75».

На первой странице после текста вставьте графическую горизонтальную линию –

.

На второй странице вставьте специальный символ – «♪».

На третьей странице вставьте графический файл под именем «Чайковский», который находится в папке «Изображения».

На четвертой странице вставьте звуковой файл под именем «Коронационный марш», который находится в папке «Моя музыка».

Сохраните документ на рабочем столе под именем «Новый файл 1».

Вариант II.

Откройте файл под именем «Лабораторная работа», который находится на рабочем столе.

Вставьте в документ номера страниц, расположив их в нижнем колонтитуле.

На первой странице после слов «Лабораторная работа по информатике» вставьте текущее время с возможностью автоматического обновления, в формате «ЧЧ:ММ:СС».

На первой странице перед словами «Петр Ильич Чайковский» вставьте закладку и назовите ее «Текст».

На первой странице после слов «покинуть классы» вставьте сноску и введите внизу страницы текст сноски: «Л. М. Конисская. Чайковский в Петербурге. Л., Лениздат, 1974. Стр. 75».

На первой странице после текста вставьте графическую горизонтальную линию –

.

На второй странице вставьте специальный символ – «♫».

На третьей странице вставьте графический файл под именем «Чайковский», который находится в папке «Изображения».

На четвертой странице вставьте звуковой файл под именем «Торжественный марш», который находится в папке «Моя музыка».

Сохраните документ на рабочем столе под именем «Новый файл 2».

**Обществоведение**

**IV семестр (зачет)**

Итоговой контроль в 4-м семестре проходит в форме зачета, охватывающего основные темы разделов.

*Вопросы:*

Взгляды на происхождение человека

Общество как сложная динамическая система. Сферы общества. Человек, индивид, личность.

Человеческая деятельность и её структура, виды. Общение.

Познание как деятельность, его виды. Истина и ее критерии.

Духовный мир человека и деятельность

Материально-производительная деятельность человека.

Современные цивилизации. Глобальные проблемы человечества.

Человек в системе экономических отношений.

Социальная структура и социальные отношения.

Нации и национальные отношения.

Социальный статус личности.

Современный мир. Политика, право, культура.

Современная цивилизация и политическая жизнь.

Политическая система.

Правовое государство.

Демократия.

Политический статус личности.

Духовная культура.

Наука и образование.

Религия.

Человек в меняющемся обществе.

Личность глазами психолога.

Путь к духовной личности.

Молодежь в меняющемся мире.

Молодежь как социальная общность. Характерные черты, особенности. Её роль в обществе.

**Иностранный язык (английский)**

I семестр

Итоговой контроль предусматривает выполнение в 1-м семестре контрольной работы с заданиями в устной и письменной форме.

При выполнении контрольной работы оценивается уровень владения студентом основными видами речевой деятельности (восприятие на слух, говорение, чтение, письмо.

***Содержание контрольной работы в 1-м семестре:***

1. Чтение, выполнение заданий к тексту. Объём текста 900-1000 п. зн. (Время на подготовку 45 мин.).

2. Устное изложение одной из пройденных тем

II семестр

Итоговой контроль предусматривает выполнение в 2-м семестре контрольной работы с заданиями в устной и письменной форме.

При выполнении контрольной работы оценивается уровень владения студентом основными видами речевой деятельности (восприятие на слух, говорение, чтение, письмо).

***Содержание контрольной работы в 2-м семестре:***

1. Чтение, ответы на вопросы, составление вопросов, краткое изложение текста объ­ёмом 1000-1200 п. зн. (Время на подготовку 45 мин.).

2. Устное изложение одной из пройденных тем.

3. Диалог.

III семестр

Итоговой контроль предусматривает в 3-м семестре зачет:

При выполнении контрольной работы оценивается уровень владения студентом основными видами речевой деятельности (восприятие на слух, говорение, чтение, письмо).

***Содержание***  ***контрольной работы в 3-м семестре:***

Чтение, выполнение заданий к тексту. Объём текста 900-1000 п. зн. (Время на подготовку 30 мин.).

Устное изложение одной из пройденных тем.

Диалог.

IV семестр

Итоговой контроль предусматривает в 4-м семестре зачет:

При выполнении контрольной работы оценивается уровень владения студентом основными видами речевой деятельности (восприятие на слух, говорение, чтение, письмо).

***Содержание контрольной работы в 4-м семестре:***

Чтение, ответы на вопросы, составление вопросов, краткое изложение текста объ­ёмом 1000-1200 п. зн. (Время на подготовку 35 мин.).

Устное изложение одной из пройденных тем.

Диалог.

V семестр

Итоговой контроль предусматривает в 5-м семестре зачет:

При выполнении контрольной работы оценивается уровень владения студентом основными видами речевой деятельности (восприятие на слух, говорение, чтение, письмо). ***Содержание***  ***контрольной работы в 5 - м семестре:***

Чтение, выполнение заданий к тексту. Объём текста 1200-1400 п. зн. (Время на подготовку 30 мин.).

Устное изложение одной из пройденных тем.

Диалог.

VI семестр

Итоговой контроль предусматривает в 6-м семестре зачет:

При выполнении контрольной работы оценивается уровень владения студентом основными видами речевой деятельности (восприятие на слух, говорение, чтение, письмо).

***Содержание контрольной работы в 6 - м семестре:***

Чтение, ответы на вопросы, составление вопросов, краткое изложение текста объ­ёмом 1200-1400 п. зн. (Время на подготовку 45 мин.).

Устное изложение одной из пройденных тем.

Диалог.

VII семестр

Итоговой контроль предусматривает в 7-м семестре зачет:

При выполнении контрольной работы оценивается уровень владения студентом основными видами речевой деятельности (восприятие на слух, говорение, чтение, письмо).

***Содержание контрольной работы в 7 - м семестре:***

Чтение, ответы на вопросы, составление вопросов, краткое изложение текста объ­ёмом 1200-1400 п. зн. (Время на подготовку 45 мин.).

Устное изложение одной из пройденных тем.

Диалог.

VIII семестр

Итоговой контроль предусматривает выполнение в 7-м и 8-м семестре контрольной работы с заданиями в устной и письменной форме.

При выполнении контрольной работы оценивается уровень владения студентом основными видами речевой деятельности (восприятие на слух, говорение, чтение, письмо). ***Содержание***  ***контрольной работы в 8- м семестре:***

Чтение, выполнение заданий к тексту. Объём текста 1200-1400 п. зн. (Время на подготовку 30 мин.).

Устное изложение одной из пройденных тем

**Иностранный язык (французский и немецкий)**

I семестр

Итоговой контроль предусматривает выполнение в 1-м семестре контрольной работы с заданиями в устной и письменной форме.

При выполнении контрольной работы оценивается уровень владения студентом основными видами речевой деятельности (восприятие на слух, говорение, чтение, письмо.

***Содержание контрольной работы в 1-м семестре:***

1. Чтение, выполнение заданий к тексту. Объём текста 900-1000 п. зн. (Время на подготовку 45 мин.).

2. Устное изложение одной из пройденных тем

II семестр

Итоговой контроль предусматривает выполнение в 2-м семестре контрольной работы с заданиями в устной и письменной форме.

При выполнении контрольной работы оценивается уровень владения студентом основными видами речевой деятельности (восприятие на слух, говорение, чтение, письмо).

***Содержание контрольной работы в 2-м семестре:***

1. Чтение, ответы на вопросы, составление вопросов, краткое изложение текста объ­ёмом 1000-1200 п. зн. (Время на подготовку 45 мин.).

2. Устное изложение одной из пройденных тем.

3. Диалог.

III семестр

Итоговой контроль предусматривает в 3-м семестре зачет:

При выполнении контрольной работы оценивается уровень владения студентом основными видами речевой деятельности (восприятие на слух, говорение, чтение, письмо).

***Содержание***  ***контрольной работы в 3-м семестре:***

Чтение, выполнение заданий к тексту. Объём текста 900-1000 п. зн. (Время на подготовку 30 мин.).

Устное изложение одной из пройденных тем.

Диалог.

IV семестр

Итоговой контроль предусматривает в 4-м семестре зачет:

При выполнении контрольной работы оценивается уровень владения студентом основными видами речевой деятельности (восприятие на слух, говорение, чтение, письмо).

***Содержание контрольной работы в 4-м семестре:***

Чтение, ответы на вопросы, составление вопросов, краткое изложение текста объ­ёмом 1000-1200 п. зн. (Время на подготовку 35 мин.).

Устное изложение одной из пройденных тем.

Диалог.

V семестр

Итоговой контроль предусматривает в 5-м семестре зачет:

При выполнении контрольной работы оценивается уровень владения студентом основными видами речевой деятельности (восприятие на слух, говорение, чтение, письмо). ***Содержание***  ***контрольной работы в 5 - м семестре:***

Чтение, выполнение заданий к тексту. Объём текста 1200-1400 п. зн. (Время на подготовку 30 мин.).

Устное изложение одной из пройденных тем.

Диалог.

VI семестр

Итоговой контроль предусматривает в 6-м семестре зачет:

При выполнении контрольной работы оценивается уровень владения студентом основными видами речевой деятельности (восприятие на слух, говорение, чтение, письмо).

***Содержание контрольной работы в 6 - м семестре:***

Чтение, ответы на вопросы, составление вопросов, краткое изложение текста объ­ёмом 1200-1400 п. зн. (Время на подготовку 45 мин.).

Устное изложение одной из пройденных тем.

Диалог.

VII семестр

Итоговой контроль предусматривает в 7-м семестре зачет:

При выполнении контрольной работы оценивается уровень владения студентом основными видами речевой деятельности (восприятие на слух, говорение, чтение, письмо).

***Содержание контрольной работы в 7 - м семестре:***

Чтение, ответы на вопросы, составление вопросов, краткое изложение текста объ­ёмом 1200-1400 п. зн. (Время на подготовку 45 мин.).

Устное изложение одной из пройденных тем.

Диалог.

VIII семестр

Итоговой контроль предусматривает выполнение в 7-м и 8-м семестре контрольной работы с заданиями в устной и письменной форме.

При выполнении контрольной работы оценивается уровень владения студентом основными видами речевой деятельности (восприятие на слух, говорение, чтение, письмо). ***Содержание***  ***контрольной работы в 8- м семестре:***

Чтение, выполнение заданий к тексту. Объём текста 1200-1400 п. зн. (Время на подготовку 30 мин.).

Устное изложение одной из пройденных тем

**История мировой культуры**

**I семестр**

Понятие культуры. Современное понятие категории «культура» и её сущность.

Формы и виды культуры.

Функции культуры.

Структура культуры.

Три основных аспекта культуры.

Доминирующая культура, субкультура, контркультура.

Культура и искусство.

Содержание и форма в искусстве.

Формы искусства.

Культура первобытного мира.

Великое Древнеегипетское наследие.

Культура Древней Месопотамии.

Культура Древней Индии.

Культура Древнего Китая.

Древняя Япония: специфика социокультурного развития.

Общая характеристика античной культуры.

Главные принципы античной культуры.

Основные этапы развития культуры Древней Греции и их характеристика.

Наука, философия, литературные жанры Древней Греции.

Религиозные явления древних греков. Пантеон Олимпийских богов. Пифийские, Истмийские игры

Древнегреческий театр.

Основные этапы развития культуры Древнего Рима и их характерные черты.

Главные черты римской религии.

Особенности римского искусства, его отличия от греческого.

Мировое значение античной культуры.

**II семестр**

1. Культура Византии.

2. Культура арабского Востока.

3. Европейская культура Средних веков.

4. Особенности средневековой культуры.

5. Основные ценности Ренессанса

6. Проторенессанс.

7. Эпоха Раннего Ренессанса.

8. Высокое Возрождение и его гении.

9. Поздний Ренессанс.

10. Немецкое Возрождение.

11. Ренессанс в Англии.

12. Барокко.

13. Классицизм.

14. Формирование национальных художественных школ.

15. Культура Голландии XVII века.

16. Культура Фландрии XVII века.

17. Культура Франции XVII века

18. Культура Италии XVII века

19. Культура Испании XVII века

20. Культура Англии XVII века

21. Культура Германии XVII века

22. Культура Франции XVIII века

23. Культура Италии XVIII века

24. Культура Англии XVIII века

25. Культура Германии XVIII века

**III семестр**

1. Романтизм – истоки и сущность явления.

2. Романтизм в европейской литературе.

3. Романтизм в европейской живописи.

4. Реализм в европейской литературе.

5. Реализм в европейской живописи.

6. Символизм.

7. Импрессионизм в живописи.

8. Постимпрессионизм.

9. Европейский авангард начала XX в.: общие тенденции развития.

10. Фовизм.

11. Экспрессионизм..

12. Кубизм. П. Пикассо.

13. Дадаизм.

14. Сюрреализм. С. Дали.

15. Скульптура и архитектура в XX-начале XXI вв.

16. Братья Люмьер и рождение кинематографа.

17. Кино в начале XX в.

18. Европейское кино XX в.: общая характеристика.

19. Европейский театр XX в.: общая характеристика.

20. Европейская музыка XX в.: общая характеристика.

21. Европейская литература XX в: общая характеристика.

22. Литература США в XX-начале XXI вв.

23. Новые тенденции в американской архитектуре.

24. Основные направления изобразительного искусства в США.

25. Голливуд: «Фабрика грез» и развитие американского кинематографа в XX в.

**IV семестр**

1. Языческая Русь.

2. Крещение Руси в культурной перспективе

3. Особенности архитектуры центров Древнерусского государства: Киев, Владимир, Новгород.

4. Московская архитектура XIV-XVI вв.

5. Иконописный канон. Мозаика и фреска. Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий, Симон Ушаков.

6. Зарождение черт новой культуры в XVII веке.

7. Московское барокко в XVII в.

8. Парсуна – зарождение светского портрета в XVII в.

9. Возникновение театра в XVII в.

10. Духовная музыка Древней Руси.

11. Литература XVII в.

12. Реформы Петра I в области науки и культуры.

13. Архитектура XVIII в.

14. Живопись и скульптура XVIII в.

15. Литература XVIII в..

16. Музыка XVIII в.

17. Феномен усадебной культуры

18. Художественная культура первой половины XIX века. Романтизм в литературе и живописи.

19. Архитектура и скульптура первой половины XIX века.

20. Научные знания и общественная мысль во второй половине XIX века.

21. Передвижники.

22. Архитектура и скульптура второй половины XIX в.

23. Наука и общественная мысль «Серебряного века».

24. Стиль модерн в литературе и архитектуре.

25. Художественные объединения начала XX века: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет».

26. Русский авангард начала XX в.

27. Театр. Музыка. Балет. Русское кино.

28. Культура в годы Великой отечественной войны.

29. Искусство в период хрущёвской «оттепели».

30. Основные тенденции развития современной отечественной культуры.

**История**

**I семестр**

Итоговой контроль предусматривает выполнение в 1-м семестре контрольной работы с заданиями в устной форме.

**Вопросы:**

1. Историческая наука. Исторические источники. Историография как специальная дисциплина.

2. Периодизация истории человечества.

3. Восточные славяне в древности.

4. Образование Древнерусского государства.

5. Социальная структура и экономическое развитие древнерусского общества.

6. Первые русские князья.

7. Принятие христианства на Руси и его значение.

8. Изобразительное искусство и литература Древней Руси в XI-XIII вв.

9. Быт и нравы Древней Руси.

10. Социально-экономическое развитие Руси в XI-XIII вв.

11. Удельная раздробленность на Руси.

12. Монголо-татарское нашествие на Русь и его последствия. Борьба Руси с западной агрессией.

13. Начало объединения русских земель под властью Москвы.

14. Куликовская битва и Дмитрий Донской.

15. Правление Ивана III и присоединение Новгорода и Твери к Москве.

16. Правление Василия III.

17. Падение монголо-татарского ига. «Стояние на реке Угре».

18. Реформы 1550-х гг. в России.

19. Иван IV Грозный: личность в истории.

20. Опричнина.

21. Русская культура XIV-XVI вв.

22. Федор Иванович и Борис Годунов.

23. Смутное время на Руси.

24. Народные ополчения и борьба против иноземных захватчиков.

25. Первый Романов на троне. Правление Михаил Федорович.

26. Внутренняя политика Алексея Михайловича.

27. Внешняя политика Алексея Михайловича.

28. Царствование Федора Алексеевича.

29. Регентство царевны Софьи Алексеевны и переворот 1689 г.

30. Изменения в русской культуре XVII вв.

**II семестр**

**Вопросы**

1. Восточные славяне в древности.

2. Образование Древнерусского государства.

3. Первые русские князья.

4. Принятие христианства на Руси и его значение.

5. Изобразительное искусство и литература Древней Руси в XI-XIII вв.

6. Быт и нравы Древней Руси.

7. Монголо-татарское нашествие на Русь и его последствия. Борьба Руси с западной агрессией.

8. Начало объединения русских земель под властью Москвы.

9. Правление Ивана III и Василия III.

10. Иван IV Грозный: личность в истории. Опричнина.

11. Русская культура XIV-XVI вв.

12. Смутное время на Руси.

13. Россия после Смуты. Царствование первого Романова.

14. Внутренняя политика царя Алексея Михайловича.

15. Основные направления внешней политики России в XVII в.

16. Русская культура в XVII вв.

17. Реформы Петра I.

18. Великая Северная война 1700-1721 гг.

19. Эпоха дворцовых переворотов.

20. «Золотой век» Екатерины II.

21. Внешняя политика России во второй половине XVIII в.

22. Русская культура XVIII в.

23. Внутренняя политика Александра I.

24. Отечественная война 1812 г.

25. Декабристы.

26. Русская культура в первой половине XIX в.

27. Россия при Николае I.

28. Внешняя политика России во второй половине XIX в.

29. «Эпоха великих реформ» Александра II.

30. Социально-экономическое развитие России в начале XX в.

**III семестр**

**Вопросы**

1. Восточные славяне в древности.

2. Образование Древнерусского государства и первые русские князья.

3. Принятие христианства на Руси и его значение.

4. Изобразительное искусство и литература Древней Руси в XI-XIII вв.

5. Быт и нравы Древней Руси.

6. Монголо-татарское нашествие на Русь и его последствия. Борьба Руси с западной агрессией.

7. Начало объединения русских земель под властью Москвы.

8. Правление Ивана III и Василия III.

9. Иван IV Грозный: личность в истории. Опричнина.

10. Смутное время на Руси.

11. Основные тенденции развития Русского государства в XVII в.

12. Основные направления внешней политики России в XVII в.

13. Русская культура XIV-XVII вв.

14. Реформы Петра I.

15. Внешняя политика России в эпоху Петра I.

16. «Золотой век» Екатерины II: основные направления внутренней и внешней политики.

17. Русская культура XVIII в.

18. Россия при Александре I.

19. Отечественная война 1812 г.

20. Россия при Николае I.

21. Эпоха великих реформ Александра II.

22 Социально-экономическое и политическое развитие России в конце XIX-начале XX в.

23. Культура России XIX-начала XX вв.

24. Революция 1917 г. в России и приход к власти большевиков. Основные события Гражданской войны.

25. СССР в международных отношениях в 1920-1930-е гг.

26. Индустриализация и коллективизация в СССР.

27. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.

28. Развитие СССР в 1953-1991 гг. Перестройка в СССР.

29. Россия в 1990-2000-х гг.

30. От СССР к России: культурная жизнь страны в 1920-2000-е гг.

**Основы философии**

**V курс**

**Итоговые зачетные требования.**

1. Предмет философии. Основные этапы развития философии.

2. Мифология, религия и философия.

3. Натурфилософы.

4. Атомизм Демокрита.

5. Философия Сократа.

6. Философия Платона.

7. Философские воззрения Аристотеля.

8. Основные философские течения в эпоху эллинизма.

9. Плотин и религиозная философия.

10. Особенности средневековой философии.

11. Фома Аквинский и его «Сумма теологии».

12. Философия эпохи Возрождения.

13. Разработка методов познания в западноевропейской философии.

14. Материализм в западноевропейской философии.

15. Иррационализм. Ф. Ницше, А. Шопенгауэр.

16. Развитие философии на Руси.

17. Русские мыслители и общественные деятели XVII-XVIII вв.

18. Спор западников и славянофилов в контексте развития русской философской мысли.

19. Развитие русской философии в XIX в. Основные течения и представители.

20. Философия всеединства В.С. Соловьева и философские взгляды Н.А. Бердяева.

21. Экзистенционализм в западноевропейской философии: общая характеристика.

22. Философия жизни.

23. Философия постмодернизма: общая характеристика.

24. Р. Барт и Ж. Бодрийяр.

25. Русская философия XX в.

**Психология общения**

**VII семестр**

**Итоговые зачетные вопросы:**

Понятие и сущность общения

Функции и стороны общения

Модели общения

Средства общения

Схемы общения

Основы общения

Основные понятия и функции речевого общения

Взаимосвязи общения и деятельности

Стратегия и тактика общения

Роли и ролевые функции в общении

Основные понятия в коммуникации.

Структура коммуникаций

Техника и приемы общения

Понятие делового общения.

Структура делового общения

Этические принципы общения

Конфликты в общении

Возрастные особенности общения

Теория суггестивности

Основные понятия толерантности

**Физическая культура**

**I семестр**

Бег 100м, кросс, ДМ рук. Пр/дл. с места толчком двух (см.). Основные правила игры в дартс. Дартс – на результат.

**II семестр**

Подтягивание на перекладине, подъем туловища из и.п.лежа на спине в 30сек., Прыжки ч/з скакалку(1мин.). Показ составленного комплекса восстановительной гимнастики. Итоги сравнительного анализа физической подготовленности за прошедший учебный год.

**III семестр**

Гибкость (стоя на г/скамейке), ДМ рук, Бег 100м, кросс, пр/дл. с места толчком двух (см.), прыжки ч/з скакалку(к-во в 1мин.).

**IV семестр**

Подъем туловища из и.п.лежа на спине в 1мин., умение проводить комплексы с группой. Дартс – на результат. Двусторонняя игра – н/т, подтягивание на в/перекладине, ДМ рук. Итоги сравнительного анализа физической подготовленности за прошедший учебный год

**V семестр**

ДМ рук, гибкость, бег 100м, кросс, дартс – на результат, прыжки ч/з скакалку (к-во в1мин). Составление комплекса физкультпаузы с учетом будущей профессии - инструкторский навык.

**VI семестр**

Н/т, подъем туловища из и.п.лежа на спине (30сек.), ДМ рук, подтягивание на в/перекладине, прыжки в длину с места ( см). Итоги сравнительного анализа физической подготовленности за прошедший учебный год.

**VII семестр**

Прыжки в длину с места ( см), подтягивание на перекладине, подъем туловища из и.п.лежа на спине в 1мин., прыжки ч/з скакалку(к-во в 1мин.), гибкость. Итоги сравнительного анализа физической подготовленности с 1 - 4 курс.

**VIII семестр (для специальности «Музыкальное искусство эстрады).**

Дартс – на рез-т, «русская скакалка», н/т, инструкторский навык - система «Стрельниковой».

**Физическая культура (ритмика)**

**VIII семестр (для специальностей «Теория музыки», «Инструментальное исполнительство», «Вокальное искусство», «Хоровое дирижирование»).**

Подбор упражнения и ритмические движения для создания комбинации с учётом особенностей развития детей .

**Физическая культура (сценическое движение)**

**VIII семестр (для специальности «Сольное и хоровое народное пение»)**

Контроль устойчивой позиции на различных видах конструкций.

**Безопасность жизнедеятельности**

**V семестр**

**Вопросы:**

1. Гражданская оборона.

2. Личная гигиена.

3. Занятия физической культурой.

4. Законодательство о семье.

5. Права и обязанности супругов.

6. Значение семьи в личной жизни

7. Военная обязанность.

8. Военная служба в России в X-XXI вв.

9. Требования к психологическим качествам воина.

10. Военно-прикладные виды спорта.

11. Ядерное оружие.

12. Химическое оружие.

13. Бактериологическое оружие.

14. Основные виды современного стрелкового оружия.

15. Современная военная техника.

16. Средства коллективной защиты.

17. Средства индивидуальной защиты.

18. Средства медицинской защиты.

19. Военнослужащий – патриот России.

20. Рода войск в современной России.

21. Памятные даты военной истории.

22. Великие русские полководцы

23. Законодательные основы военной службы.

24. Особенности военной службы.

25. Основные виды воинской деятельности.

**VI семестр**

**Вопросы:**

1. Гражданская оборона.

2. Личная гигиена.

3. Занятия физической культурой.

4. Законодательство о семье.

5. Права и обязанности супругов.

6. Значение семьи в личной жизни

7. Военная обязанность.

8. Военная служба в России в X-XXI вв.

9. Требования к психологическим качествам воина.

10. Военно-прикладные виды спорта.

11. Ядерное оружие.

12. Химическое оружие.

13. Бактериологическое оружие.

14. Основные виды современного стрелкового оружия.

15. Современная военная техника.

16. Средства коллективной защиты.

17. Средства индивидуальной защиты.

18. Средства медицинской защиты.

19. Военнослужащий – патриот России.

20. Рода войск в современной России.

21. Памятные даты военной истории.

22. Великие русские полководцы

23. Законодательные основы военной службы.

24. Особенности военной службы.

25. Основные виды воинской деятельности.

**Основы педагогики и психологии**

**III семестр**

Итоговый контроль в 3-м семестре проходит в форме контрольной работы (письменная форма), охватывающего основные темы разделов.

**Вариант I.**

Педагогика как наука и искусство.

Процесс управления развитием личности.

Побудительные мотивы и ценности.

**Вариант II.**

Факторы, влияющие на педагогическую деятельность.

Социально-психологический климат коллектива. Воздействие коллектива на личность.

Различие в психологических особенностях.

**IV семестр**

Итоговый контроль в 4-м семестре проходит в форме контрольной работы (письменная форма), охватывающего основные темы разделов.

**Вариант I.**

Основные этапы развития психологической науки

Понятие психических состояний

Личность в психологии

**Вариант II.**

Методы психологического исследования

Общение – основы отношений

Психологический климат коллектива

**V семестр**

**Итоговые экзаменационные требования (V семестр) по дисциплине «Основы педагогики и психологии»**

Основные этапы развития образования

Нравственно-психологический образ преподавателя

Атраксия. Сознание положительного образа на подсознательном уровне

Особенности психологического переживания содержания музыки

Интеллект. Влияние среды на развитие интеллекта.

Требования к деятельности учащихся на занятиях.

Истинные цели влияния. Что такое эмпатия?

Понятие психологически конструктивного влияния.

Психологические правила общения.

Механизмы социально-психологического воздействия.

Развитие мотивации к обучению

Группа и ее структурные подразделения.

Особенности развития способностей в учебной деятельности.

Развитие мотивации к обучению.

Дидактика: теория и практика обучения.

Воля и ее значение. Развитие волевых характеристик.

Стресс и его влияние на личность. Решение стрессовых проблем.

Конфликты и пути их преодоления.

Особенности мотивации поведения в детском и подростковом возрасте.

Общение – функции и формы общения.

Налаживание отношений в деловой среде на основе личных качеств.

Самостоятельный менеджмент музыканта.

Некоторые правила и характеристик этикета.

Тайм-менеджмент. Организация рабочего времени.

Некоторые правила делового общения.

Творчество и деятельность. Общее и различия.

Память и ее особенности.

Группа и ее структурные подразделения.

Методы социально-психологического воздействия.

Педагогический идеал.

**Социальная психология**

**VIII семестр**

**Итоговые зачетные требования:**

Социальная психология как отрасль психологической науки

Методы социально-психологического исследования

Взаимодействия в социальной психологии

Сущность общения

Особенности делового общения

Контрольная работа №1: «Общение»

Психология коллектива

Группа и ее подразделения

Классификация групп

Групповые процессы

Групповое принятие решений

Общественное мнение

Роль СМИ в формировании общественного мнения

Конфликт и его сущность

Выход из конфликта

Поведения в конфликте

Положительные и отрицательные стороны конфликта

Стресс и его особенности

Стресс в современной жизни

Проблемы взаимоотношений поколений

**Основы менеджмента («Вокальное искусство»)**

**IV семестр**

**Вопросы:**

История развития менеджмента

Школа поведенческих наук

Административная система

Развитие за счет человеческих ресурсов

Менеджмент: основы

Формирование определенного имиджа

Социально-психологические характеристики

Бизнес музыканта

Музыкальный бизнес

Уверенность в собственных силах

Основные характеристики делового человека

Ведение переговоров

Развитие и содержание тактики и стратегии музыкальной карьеры

Музыкальная карьера

Позитивность, устойчивость, качественность

Формирование образцов поведения

Целеустремленность в достижениях успеха

Анализ демографических характеристик

Уровень информированности

**V семестр**

**Итоговые зачетные требования:**

Основные характеристики делового человека

Основные принципы ведения переговоров

Переговорный процесс в творческой профессии

Развитие и содержание тактики и стратегии музыкальной карьеры

Основы переговорного процесса в творческой профессии

Варианты становления творческой профессии

Позитивность, устойчивость, качественность

Формирование образцов поведения

Целеустремленность в достижениях успеха

Анализ демографических характеристик

Уровень информированности

**Основы менеджмента («Теория музыки»)**

**VII семестр**

**Вопросы:**

1. История развития менеджмента

2. Школа поведенческих наук

3. Административная система

4. Развитие за счет человеческих ресурсов

5. Менеджмент: основы

6. Формирование определенного имиджа

7. Социально-психологические характеристики

8. Бизнес музыканта

9. Музыкальный бизнес

10. Уверенность в собственных силах

11. Основные характеристики делового человека

12. Ведение переговоров

13. Развитие и содержание тактики и стратегии музыкальной карьеры

14. Музыкальная карьера

15. Позитивность, устойчивость, качественность

16. Формирование образцов поведения

17. Целеустремленность в достижениях успеха

18. Анализ демографических характеристик

19. Уровень информированности

**VIII семестр**

**Итоговые зачетные требования:**

1. Основные характеристики делового человека

2. Основные принципы ведения переговоров

3. Переговорный процесс в творческой профессии

4. Развитие и содержание тактики и стратегии музыкальной карьеры

5. Основы переговорного процесса в творческой профессии

6. Варианты становления творческой профессии

7. Позитивность, устойчивость, качественность

8. Формирование образцов поведения

9. Целеустремленность в достижениях успеха

10. Анализ демографических характеристик

11. Уровень информированности

**Русский язык и культура речи**

**VIII семестр**

*Вопросы:*

Язык как основа речевого общения. Основные требования к качеству речи. Коммуникативная ситуация, речевая уместность.

Язык и речь. Функциональные стили речи.

Понятие о русском литературном языке. Нормы русского литературного языка и словари, в которых они отражены.

Орфоэпические нормы. Русское словесное ударение. Варианты литературного произношения.

Русский речевой этикет. Проблема выбора этикетного обращения к собеседнику. Этикетные ситуации.

Лексическая система русского языка. Выразительные средства речи. Тропы и фигуры.

Понятие о словарном запасе. Общеупотребительная лексика и слова ограниченной сферы употребления.

Выразительные возможности диалектизмов, жаргонизмов и профессионализмов. Уместность использования лексики ограниченной сферы употребления.

Основные типы лексических отношений. Стилистическое использование в речи синонимов, антонимов и омонимов. Разграничение паронимов.

Вопрос о заимствованных словах в современной русской речи.

Окказионализмы. Стилистическое использование слова в художественном тексте.

Словообразовательные нормы современного русского литературного языка.

Стилистика имени существительно. Использование существительных в речи.

Выразительные возможности имени прилагательного. Определение и эпитет.

Выразительные возможности местоимения. Использование местоимений в речи.

Особенности склонения имен числительных. Ошибки в употреблении и образовании грамматических форм числительных.

Стилистические возможности русских глаголов. Использование в речи.

Использование причастных и деепричастных оборотов в различных функциональных стилях речи.

Понятие о синтаксических нормах. Выразительные возможности восклицательных и вопросительных предложений.

Прямой порядок слов. Понятие об инверсии. Употребление различных типов предложений в разных стилях речи.